

Geluidsbeleid voor evenementen

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	3
1.1	Aanleiding	3
1.2	Doel	3
1.3	Reikwijdte	3
1.4	Relatie met lokale regelgeving.....	4
1.5	Totstandkoming van het beleid	4
2.	Geluidsnormen	6
2.1	Locaties met locatieprofiel	6
2.2	Locaties binnenstad zonder locatieprofiel.....	8
2.3	Overige locaties zonder locatieprofiel.....	8
2.4	Algemene uitgangspunten bij de geluidsnormen.....	9
3.	Tijden	12
4.	Dieren en evenementen	13
5.	Bescherming van het publiek tegen gehoorbeschadiging	14
6.	Naleving.....	15
6.1	Stimuleren naleving normen door organisatoren.....	15
6.2	Toezicht en handhaving	16
7.	Afwijken	17
Bijlage 1:	Afbakening locaties	18
Bijlage 2:	Meetprotocol geluidsmetingen bij evenementen	19
Bijlage 3:	Handhavingsprotocol	20

1. Inleiding

1.1 Aanleiding

Geluid kan voor de één de vrolijke klank van een festival in de binnenstad zijn terwijl het voor de ander een bron van hinder is die rust en woongenot onder druk zet. Juist in een stad als Amersfoort, die zich profileert als evenementenstad, vraagt dit om een zorgvuldige balans: ruimte geven aan levendige en diverse evenementen én bescherming bieden aan de leefomgeving van bewoners en dieren.

De actualisatie van het geluidsbeleid vloeit voort uit die zoektocht naar balans. In de praktijk bleken er verbeterpunten in het beleid uit 2016, bijvoorbeeld bij de eindtijden. Ook is er sinds 2016 nieuwe jurisprudentie ontstaan, die vragen om een nieuwe afweging van de geluidsnormen. Met dit nieuwe beleid brengen we geluidsregels in lijn met zowel de praktijk als de juridische kaders. Tegelijkertijd benutten we de actualisatie om beleidsambities van het college te realiseren, zoals het bieden van extra bescherming voor dieren, onder meer door aanvullende rustperiodes in groene gebieden en het beperken van lage frequenties die dieren kunnen verstoren.

De actualisatie komt bovendien op een natuurlijk moment. Met de invoering van de Omgevingswet is de gemeente verplicht om de regels over geluid bij evenementen die in d+e APV stonden vast te leggen in het omgevingsplan. Daarnaast sluit dit beleid aan bij het bredere programma Geluid, Luchtkwaliteit en Omgevingsveiligheid, waar het integraal onderdeel van uitmaakt. Door dit beleid nu vast te stellen, kunnen we er het kalenderjaar 2026 mee werken. Dit beleid is toekomstgericht en zal periodiek worden geëvalueerd, zodat het kan meegroeien met nieuwe inzichten en stedelijke ontwikkelingen.

1.2 Doel

Met dit beleid geeft de gemeente Amersfoort duidelijkheid over de kaders waarbinnen evenementen met versterkt geluid kunnen plaatsvinden. Het doel is om een helder uitgangspunten en toetsingskader te bieden voor zowel organisatoren, omwonenden als de gemeente zelf.

Concreet vervult dit beleid de volgende functies:

- Duidelijkheid voor organisatoren en omwonenden
- Kader voor vergunningverlening, toezicht en handhaving
- Uitgangspunt voor het omgevingsplan en omgevingsprogramma Geluid, Luchtkwaliteit en Omgevingsveiligheid waarin eind 2026 deze regels over geluid en evenementen worden opgenomen

1.3 Reikwijdte

Dit beleid heeft betrekking op evenementen zoals bedoeld in artikel 2.24 van de APV, bij gebruik van versterkte muziek in de openbare ruimte. Het beleid geeft daarmee kaders voor de geluidsruijnte die evenementen mogen benutten en voor de bescherming van de leefomgeving.

Onversterkte muziek valt in beginsel buiten de reikwijdte van dit beleid. Wanneer onversterkte muziek onderdeel uitmaakt van een evenement, worden hierover bij de vergunningverlening specifieke afspraken gemaakt met de organisator. Om richting te geven bij vergunningverlening zijn overwegingen over duur, locatie en tijdstippen opgenomen in dit beleid.

Daarnaast vinden evenementen soms plaats op locaties die voor de inwerkingtreding van de Omgevingswet werden aangeduid als inrichtingen. Voor deze locaties geldt dat evenementen, zowel binnen als buiten met versterkte muziek, onder de reguliere geluidsregels van het omgevingsplan vallen. Deze evenementen vallen daarom buiten de reikwijdte van dit beleid.

Voor alle overige situaties die niet binnen de reikwijdte van dit beleid en de genoemde uitzonderingen vallen, geldt dat de gemeente maatwerk toepast. Hierbij wordt telkens een afweging gemaakt tussen de belangen van het evenement en de bescherming van de leefomgeving.

1.4 Relatie met lokale regelgeving

In Amersfoort zijn evenementen in algemene zin geregeld in de Algemene Plaatselijke Verordening (APV). Daarin is een evenement gedefinieerd als: 'elke voor publiek toegankelijke voorstelling, optreden of vorm van vermaak, inclusief herdenkingsplechtigheden, braderieën, optochten en feesten of wedstrijden op of aan de weg.' Voor grotere evenementen geldt een vergunningplicht op grond van de APV.

Waar voorheen ook regels over geluid in de APV stonden is dit met de inwerkingtreding van de Omgevingswet in 2024 gewijzigd. Regels over geluid bij evenementen worden voortaan niet meer in de APV opgenomen, maar in het omgevingsplan. Gemeenten hebben tot 2032 de tijd om deze overgang volledig door te voeren. Als tussenstap, heeft de gemeente Amersfoort de relevante geluidsregels ondergebracht in de Verordening Fysieke Leefomgeving Amersfoort (FLOA). In artikel 6.2 FLOA is bepaald dat het verboden is om zonder ontheffing van het college geluid te produceren op een wijze die voor de omgeving hinder veroorzaakt. Het college kan hiervan ontheffing verlenen.

Bij evenementen waarbij versterkte muziek wordt geproduceerd, is daarom zowel een vergunning op basis van de APV als een ontheffing op grond van de FLOA vereist. Dit beleid geeft invulling aan die ontheffing en vormt het richtsnoer voor de vergunningverlening.

Uitzondering voor locaties met geluidsregels evenementen in het omgevingsplan

Voor enkele locaties in Amersfoort, zoals de Dekzandrug, de Oliemolenhof (de Nieuwe Stad), Amfitheater Emiclaer en de Wagenwerkplaats, zijn in het omgevingsplan al regels over geluid bij evenementen opgenomen. Deze regels gaan vóór op de FLOA en dit beleid is daar dus niet van toepassing.

Toch zijn deze locaties wel meegenomen in dit beleid. De reden daarvoor is dat dit beleid niet alleen richting geeft aan de huidige toepassing van de FLOA, maar ook de basis vormt voor de manier waarop de gemeente alle geluidsregels voor evenementen straks in het omgevingsplan wil vastleggen. Dat betekent dat ook de bestaande regels in het omgevingsplan opnieuw worden bekeken en waar nodig aangepast.

Door nu alvast alle bekende locaties voor evenementen in dit beleid uit te werken, ontstaat een compleet overzicht en kan later één samenhangende set regels worden vastgesteld. Voor de locaties die al in het omgevingsplan zijn geregeld, blijven tot dat moment de bestaande regels gelden. Pas vanaf de inwerkingtreding van de nieuwe regels in het omgevingsplan, naar verwachting in 2026 en na afronding van de besluitvorming, wordt dit beleid ook daar van kracht.

1.5 Totstandkoming van het beleid

De gemeente Amersfoort vindt het belangrijk dat beleid voor evenementen zorgvuldig tot stand komt. Alleen met een solide onderbouwing en oog voor de praktijk kan een goed evenwicht worden bereikt tussen het mogelijk maken van evenementen en het beschermen van de omgeving. Daarom is dit beleid niet van achter een bureau geschreven, maar opgebouwd uit een combinatie van evaluatie, overleg en praktijkervaringen.

Het vertrekpunt was het beleid uit 2016. Bij de evaluatie daarvan kwamen aandachtspunten naar voren, waar in de praktijk al anders invulling aan wordt gegeven. Het gaat hierbij onder andere om de eindtijden van evenementen in de laagste geluidscategorie en het feit dat de regels niet meer in lijn waren met recente jurisprudentie. Dit vroeg om actualisatie. Hierbij hebben we nadrukkelijk gekeken naar hoe het beleid in de praktijk uitwerkt en welke verbeteringen mogelijk zijn.

Om dit zorgvuldig te doen, zijn meerdere stappen gezet. We hebben gesprekken gevoerd met organisatoren om hun ervaringen op te halen. Daarnaast is een adviesbureau ingeschakeld om berekeningen te maken van geluidsbelasting op verschillende locaties. Theorie alleen is echter niet voldoende. Daarom hebben we de

resultaten in de praktijk getoetst: bij acht evenementen op zes verschillende locaties zijn metingen uitgevoerd, waarbij ook enkele nieuwe maatregelen direct zijn getest.

Met deze combinatie van evaluatie, overleg, berekeningen en praktijktesten leggen we een stevig fundament onder dit beleid. Het doel is helder: beleid maken dat aansluit bij de actuele kaders en tegelijkertijd uitvoerbaar en gedragen is in de praktijk. Op deze manier willen we ervoor zorgen dat evenementen in Amersfoort ook in de toekomst ruimte krijgen, terwijl bewoners en natuur worden beschermd.

2. Geluidsnormen

In Amersfoort bestaat draagvlak voor de evenementen die worden georganiseerd. Dit zien we terug in het relatief geringe aantal klachten dat jaarlijks wordt ingediend over geluid bij evenementen. Deze brede steun willen we behouden, want evenementen zijn onmiskenbaar een aanvulling op de sport- en cultuurvoorzieningen in alle wijken van de stad. Evenementen zorgen op een laagdrempelige manier voor verbinding met elkaar, de stad, de wijk en de buurt. Tegelijkertijd vraagt de actualisatie van het geluidbeleid om enkele aanpassingen, zodat onze regels beter aansluiten bij landelijke kaders en jurisprudentie.

Een belangrijk uitgangspunt daarbij is dat bewoners beschermd moeten worden tegen langdurige blootstelling aan hoge geluidsniveaus vanwege de evenementen. Dit geldt zowel voor de geluidsbelasting (gemeten in dB(A)) als voor de lage tonen (dB(C)), die vaak verder dragen en als extra hinderlijk kunnen worden ervaren.

Welke geluidsnormen waar gelden is mede afhankelijk van de locatie van het evenement. We maken in dit beleid onderscheid tussen drie typen locaties:

- de locaties met een locatieprofiel,
- locaties in de binnenstad zonder locatieprofiel en
- overige locaties zonder locatieprofiel in de dorpen en wijken.

In de volgende paragrafen geven we per type locatie de geluidsnormen weer die van toepassing zijn, zodat duidelijk is welke grenzen gelden en hoe we recht doen aan de balans tussen levendigheid en leefbaarheid.

2.1 Locaties met locatieprofiel

In Amersfoort zijn een aantal locaties aangewezen waar regelmatig evenementen plaatsvinden. Het gaat om plekken die naast evenementen veelal ook andere functies voorzien, zoals winkels en markten, horeca met terrassen, en recreatie of rustgebied in nabijgelegen groen- en watergebieden. Omdat deze locaties intensief gebruikt worden, is het belangrijk dat vooraf duidelijk is welke mogelijkheden er zijn en welke regels gelden.

Daarom werkt de gemeente met locatieprofielen. In een locatieprofiel staan de belangrijkste kenmerken van de locatie en de kaders waarbinnen evenementen kunnen plaatsvinden. Met een locatieprofiel ontstaat vooraf duidelijkheid. Organisatoren weten waar ze rekening mee moeten houden bij de voorbereiding van een evenement en omwonenden krijgen inzicht in de regels en afspraken die gelden. Zo vormen locatieprofielen een praktisch hulpmiddel om evenementen zorgvuldig en in balans met de omgeving te organiseren.

Locatieprofielen worden voor de volgende locaties opgesteld.

- Amfitheater Emiclaer
- Dekzandrug
- Eemplein
- Groenmarkt/Appelmarkt
- Hamseweg
- Hof
- Lieve Vrouwekerkhof
- Mijnbouwweg
- Oliemolenhof (De Nieuwe Stad)

Categorieën

Omdat niet elk evenement dezelfde geluidsruiimte nodig heeft, werken we met een indeling in vier geluidscategorieën. Deze systematiek maakt maatwerk mogelijk en voorkomt dat evenementen automatisch het maximale geluidsniveau krijgen. Op deze manier willen we draagvlak behouden en de belasting voor de omgeving beperken.

De categorieën zijn:

1. Categorie 1: maximaal 80 dB(A) en 95 dB(C)
2. Categorie 2: maximaal 75 dB(A) en 90 dB(C)

3. Categorie 3: maximaal 70 dB(A) en 85 dB(C)
4. Categorie 4: maximaal 65 dB(A) en 80 dB(C)

Het uitgangspunt is dat categorie 1 in principe wordt gereserveerd voor muziekevenementen. Voor andere typen evenementen zijn doorgaans de lagere categorieën passend. Alleen wanneer een organisator met een onderbouwd geluidsplan aantoont dat meer ruimte noodzakelijk is, kan bij de vergunningverlening incidenteel een hogere categorie worden toegestaan. Daarbij geldt steeds dat niet meer geluidsruimte wordt toegekend dan strikt noodzakelijk voor een goede uitvoering.

De beoordeling of sprake is van een muziekevenement ligt bij de vergunningverlener. Als indicatie kan worden genoemd dat een festival als Into the Woods duidelijk een muziekfestival is, terwijl evenementen met muziekoptredens die voor of door de horecaondernemers op de pleinen worden georganiseerd, waarbij de uitgebouwde terrassen blijven staan, niet als muziekevenement worden aangemerkt.

Frequentie en spreiding

Voor de locaties met locatieprofielen zijn al in het geluidsbeleid van 2016 of in het omgevingsplan regels gesteld aan het maximale aantal geluidsdagen per geluidscategorie. Voor de locaties Dekzandrug, Hamseweg, Oliemolenhof en Amfitheater Emiclaer kiezen we ervoor om de frequentie zoals deze in het omgevingsplan is vastgelegd als basis te gebruiken.

Voor de binnenstad inclusief Mijnbouwweg wordt de frequentie aangepast zodat deze beter aansluit bij de praktijk. Het uitgangspunt hierbij is dat het aantal geluidsdagen niet mag toenemen. In het geluidsbeleid voor evenementen van 2016 zijn, verdeeld over de pleinen en straten in de binnenstad 83 dagen met een geluidsbelasting tot 85 dB toegestaan. Deze dagen konden worden ingezet voor uiteenlopende evenementen, waarbij geen onderscheid werd gemaakt naar type. Daarnaast gold dat er onbeperkt gebruik kon worden gemaakt van dagen met een geluidsbelasting van maximaal 70 dB(A).

In de praktijk zien we dat het gebruik van deze dagen de afgelopen jaren is veranderd. Waar voorheen vrijwel alle dagen in de binnenstad werden benut, blijkt nu dat er ongeveer 50 dagen daadwerkelijk met de maximale geluidsbelasting worden ingevuld. Tegelijkertijd zien we een verschuiving naar locaties zoals het Eemplein en de Oliemolenhof (Nieuwe Stad). En een grotere vraag naar locaties zoals de Mijnbouwweg en de Hamseweg. Deze ontwikkeling sluit aan bij de groei van de stad en de behoefte aan meer spreiding van evenementen, maar vraagt ook om een nieuw beleidskader dat recht doet aan de veranderde situatie.

Toedeling van categorie 1-dagen

Met dit nieuwe beleid blijven sluiten we aan bij de praktijk en beperken we het aantal geluidsdagen in de hoogste geluidscategorie en worden deze nu meer gespreid over verschillende locaties. Concreet betekent dit dat:

- 59 dagen beschikbaar blijven voor de binnenstadlocaties met een locatieprofiel (Eemplein, Groenmarkt, Hof en Lieve Vrouwekerkhof) waarmee er ruimte blijft voor nieuwe initiatieven;
- 10 dagen worden toegewezen aan de Mijnbouwweg¹;

Toedeling overige categorieën

In het beleid van 2016 waren er onbeperkt dagen beschikbaar voor evenementen die onder de huidige categorie 3 en 4 vallen. Om draagvlak te behouden en de leefbaarheid te beschermen, wordt dit nu begrensd. Voor de Dekzandrug, Hamseweg en Oliemolenhof wordt zo veel mogelijk aangesloten bij de bepalingen die in het geldende omgevingsplan zijn vastgelegd en de praktijk. Daarmee voorkomen we dat er extra druk ontstaat op locaties die al een specifieke bestemming hebben.

Overzicht toedeling geluidsdagen per categorie

In onderstaande tabel is een overzicht gegeven van de beschikbare geluidsdagen voor evenementen per categorie en per locatie. Bij het toepassen van deze tabel rekenen we ook voor evenementen die op

¹ Deze dagen komen pas beschikbaar als het omgevingsplan hierop is aangepast. Zie voor een toelichting paragraaf 1.5. Tot die tijd geldt de omgevingsvergunning die voor deze locatie van toepassing is met een maximum aantal evenementen in plaats van geluidsdagen.

verschillende locaties gelijktijdig plaatsvinden één geluidsdag per locatie per dag. In bijlage 1 hebben we een toelichting gegeven op wat tot een locatie wordt gerekend.

Overzichtstabel geluidsdagen per locatie met locatieprofiel

Locatie	Cat. 1 (80 dB(A)/ 95dB(C))	Cat. 2 (75 dB(A)/ 90dB(C))	Cat. 3 (70 dB(A)/ 85dB(C))	Cat. 4 (<65 dB(A)/ <80dB(C))	Totaal
Amfitheater Emiciaer	-	-	10	-	10
Dekzandrug	-	-	10	-	10
Eemplein	10	-	20	30	60
Groenmarkt	8	-	30	-	38
Hof	17	-	20	-	37
Lieve Vrouwekerkhof	24	-	20	-	44
Hamseweg	8	-	10	-	18
Mijnbouwweg	10	6	20	30	66
Oliemolenhof	-	6	10	10*	26

* Voor de Nieuwe Stad geldt voor categorie 4 in plaats van maximaal 65 dB(A) maximaal 60 dB(A)

Het uitgangspunt van de verdeling zoals opgenomen in bovenstaande tabel, is het vergelijkbaar houden van de totale geluidsbelasting in de stad met het voorgaande beleid, waarbij de verdeling beter af is gestemd op de praktijk. Tegelijkertijd blijft de binnenstad de plek waar de vraag naar evenementen met hogere geluidsniveaus het grootst is. Hier zijn de dagen in categorie 1, 2 en 3 geconcentreerd op de grotere pleinen, zoals Hof en Lieve Vrouwekerkhof. Voor categorie 4 zijn hier geen dagen toegekend, omdat de nabijheid van woningen maakt dat voor evenementen met versterkt geluid een hogere categorie nodig is.

Ook wordt de geluidsruimte breder over de stad gespreid. De Mijnbouwweg is benoemd als belangrijke locatie en krijgt nadrukkelijk meer ruimte in de lagere categorieën. Daarmee ontstaat plek voor evenementen waarbij muziek of versterkt geluid niet centraal staat. Daarbij blijft op de Mijnbouwweg ruimte beschikbaar voor het organiseren van muziekfestivals door ook in de hoogste categorie geluidsdagen toe te kennen. Het Eemplein krijgt, mede door woningbouw in de omgeving, minder dagen in de hogere categorieën, maar behoudt ruimte voor evenementen in de lagere klassen.

2.2 Locaties binnenstad zonder locatieprofiel

Naast de locaties waarvoor afzonderlijke locatieprofielen zijn opgesteld, kent de binnenstad ook een aantal overige locaties waar evenementen kunnen plaatsvinden, zoals Lavendelstraat, Krankeledenstraat, Krankeledenplantsoen de Vismarkt of de Varkensmarkt. In het beleid uit 2016 waren hiervoor in totaal 20 dagen in de categorie 1 beschikbaar. Deze ruimte is in de praktijk echter nauwelijks benut. Om beter aan te sluiten bij het feitelijke gebruik én om het draagvlak te behouden, kiezen we ervoor om alleen geluidsdagen in de categorieën 2 en 3 beschikbaar te stellen.

Concreet stellen we voor deze overige binnenstadlocaties gezamenlijk 16 geluidsdagen in categorie 2 (75 dB(A)/90 dB(C)) en 50 geluidsdagen in categorie 3 (70 dB(A)/85 dB(C)) beschikbaar. Deze dagen worden niet vooraf aan specifieke locaties toegekend, maar kunnen flexibel worden ingezet. De waarden gelden steeds op de gevel van de dichtstbijzijnde woning. De dagen in categorie 2 zijn in principe bedoeld voor muziek-evenementen, maar kunnen ook aan andere evenementen worden toegewezen wanneer de organisator met een geluidsplan aantoont dat de hogere geluidsruimte noodzakelijk is voor een goed verloop.

2.3 Overige locaties zonder locatieprofiel

Voor evenementen op overige locaties, zonder vastgesteld locatieprofiel, hanteert de gemeente een andere methodiek dan voor de binnenstad. Waar in de binnenstad gewerkt wordt met vier geluidscategorieën, gaat het hier vaak om locaties in het groen of in woonwijken. De omgeving is daardoor gevoeliger voor verstoring en

vraagt om een meer directe begrenzing. Daarom wordt hier niet gewerkt met meerdere categorieën, maar met duidelijke normen die zijn toegespitst op het onderscheid tussen muziekevenementen en andere evenementen. Het uitgangspunt blijft dat bewoners beschermd worden tegen langdurige blootstelling aan hoge geluidsniveaus, terwijl er tegelijk ruimte blijft voor het organiseren van evenementen met versterkt geluid. Ook wordt rekening gehouden met de duur en frequentie van de activiteiten.

Normstelling

Om te voorkomen dat evenementen op locaties zonder locatieprofiel tot overlast leiden, geldt hier een maximale waarde van 70 dB(A) en 85 dB(C), gemeten op de gevel van de dichtstbijzijnde woning. In uitzonderlijke gevallen kan voor een goed verloop van het evenement meer geluidsruimte nodig zijn. Wanneer een organisator met een geluidsplan aantoont dat dit noodzakelijk is, kan bij de vergunningverlening een hogere waarde worden toegestaan tot maximaal 80 dB(A) en 95 dB(C). Op deze manier biedt de gemeente ruimte voor maatwerk, terwijl de bescherming van het woon- en leefklimaat steeds leidend blijft. Dit kan bijvoorbeeld relevant zijn bij een muziekfestival. Voor evenementen op groene locaties (zie hoofdstuk 4) blijft de maximale waarde onverkort 70 dB(A) en 85 dB(C).

Frequentie en spreiding

Om te voorkomen dat bepaalde wijken te vaak met hoge geluidsniveaus worden geconfronteerd, geldt er een maximum aantal geluidsdagen per jaar. Per wijk zijn dat maximaal 2 dagen waarop de norm van 80 dB(A) en 95 dB(C) geldt en maximaal 10 dagen waarop de norm van 70 dB(A) en 85 dB(C) is toegestaan. Hiermee borgt de gemeente dat extra geluidsruimte slechts incidenteel wordt toegestaan en dat er een eerlijke spreiding plaatsvindt over de stad. Dit sluit aan bij het uitgangspunt dat evenementen bijdragen aan levendigheid, maar niet mogen leiden tot een onevenredige belasting van specifieke woongebieden.

2.4 Algemene uitgangspunten bij de geluidsnormen

Meetpunten en metingen

De geluidsniveaus worden beoordeeld aan de hand van metingen op de gevels van woningen. Wanneer bewoners voor een specifiek evenement een niet-meten-verklaring hebben ondertekend, worden deze gevels buiten beschouwing gelaten. Staat er binnen 200 meter van de locatie geen woning, dan wordt gerekend met een referentiepunt op 200 meter. Is ook dat niet mogelijk, dan kan binnen 200 meter van het podium een meetpunt worden vastgesteld, waarbij de waarde overeenkomt met de norm op 200 meter afstand.

Ook kan ervoor worden gekozen een alternatief meetpunt aan te wijzen, zolang de waarde die voor dat meetpunt wordt vastgesteld er altijd toe leidt dat de geluidsbelasting op de dichtstbijzijnde gevel niet hoger is dan de maximaal toegestane gevelwaarde.

In de vergunning wordt steeds vastgelegd welk meetpunt geldt voor de betreffende locatie en podiumopstelling. Metingen worden uitgevoerd als een gemiddelde over drie minuten (Leq3min). In bijlage 1 is een meetprotocol opgenomen voor het uitvoeren van geluidsmetingen tijdens evenementen.

Geluidsdagen

Een geluidsdag is één kalenderdag waarop een evenement plaatsvindt, gerekend vanaf de officiële begin- tot de officiële eindtijd, ook als het evenement doorloopt na middernacht. De term geluidsdag geldt alleen voor evenementen met een totale duur van meer dan 120 minuten. Wanneer een evenement op meerdere locaties plaatsvindt, wordt iedere locatie als een afzonderlijke geluidsdag meegerekend.

Kortdurende evenementen en Volksfeesten

Voor kortdurende evenementen, activiteiten waarbij versterkt geluid maximaal 120 minuten per dag aanhoudt, wordt enige extra ruimte geboden. In deze gevallen mag tijdelijk een geluidsniveau worden toegestaan dat 10 dB(A) en 10 dB(C) hoger ligt dan de reguliere norm. Hierbij kan gedacht worden aan live uitzendingen die op een scherm op een plein worden bekeken. Dit sluit aan bij het uitgangspunt dat kortstondige pieken minder belastend

zijn dan langdurige hoge geluidsniveaus. Dit vergroot de uitvoerbaarheid van evenementen zonder structureel afbreuk te doen aan de bescherming van omwonenden.

Ook voor volksfeesten en bijzondere dagen, zoals Koningsnacht, Koningsdag en Bevrijdingsdag (als dat een officiële feestdag is) kan meer geluidsruijnte worden geboden. Het idee hierachter is dat dit volksfeesten zijn van en voor iedereen waardoor er minder snel sprake is van hinder. Echter, het toegestane geluidsniveau kan maximaal 5 dB(A) en 5 dB(C) hoger liggen dan de reguliere normen, mits de locatie niet in een groen gebied ligt én deze extra ruimte aantoonbaar nodig is voor een goed verloop van het evenement. Wanneer bij vergelijkbare evenementen in het verleden is gebleken dat een dergelijke verhoging niet noodzakelijk was, wordt er vanuit gegaan dat dit ook nu niet nodig is en wordt de extra ruimte niet toegekend.

Geluid en cumulatie van evenementen

De aanvaardbaarheid van geluid hangt niet alleen samen met de geluidsterkte en de duur, maar ook met de frequentie waarmee omwonenden met evenementen te maken hebben. Om te voorkomen dat de belasting te vaak en te kort achter elkaar optreedt, hanteren we het principe van de Silent Action Week (SAW).

Een SAW betekent dat na een evenement op een locatie altijd een week volgt waarin géén evenementen met hoge geluidsbelasting plaatsvinden. In deze periode zijn alleen activiteiten toegestaan die vallen in categorie 4 (maximaal 65 dB(A)/80 dB(C)) of evenementen zonder versterkte muziek. Op- en afbouw van evenementen is in een SAW-week wel toegestaan, mits wordt voldaan aan de daarvoor geldende regels.

Een SAW geldt steeds voor een heel gebied: zo kan deze van toepassing zijn op de gehele binnenstad of op bijvoorbeeld de Dekzandrug maar niet noodzakelijk gelijktijdig voor beide locaties. Voor groene locaties geldt bovendien dat in het broedseizoen een rustperiode van 21 dagen wordt aangehouden tussen evenementen (zie hoofdstuk 4).

Met deze aanpak zorgen we voor balans: evenementen blijven mogelijk, maar bewoners en gebruikers van de stad krijgen gegarandeerd periodes van rust.

Op- en afbouw

Voor de op- en afbouw van evenementen gelden duidelijke kaders om geluidshinder voor de stad zoveel mogelijk te voorkomen. Werkzaamheden mogen van maandag t/m zaterdag daarom plaatsvinden tussen 07:00 en 23:00 uur. Na 23:00 uur zijn geen activiteiten toegestaan die hoorbaar zijn buiten het evenemententerrein. Op zondag mogen opbouwactiviteiten niet eerder beginnen dan 09:00 uur en moeten uiterlijk om 19:00 uur beëindigd zijn. Hiermee wordt de balans bewaakt tussen de praktische voorbereiding van evenementen en de bescherming van rustmomenten voor omwonenden. Organisatoren dienen hun logistieke planning, zoals het gebruik van vrachtwagens, hefrucks of geluidsgevoelige werkzaamheden, binnen deze venstertijden te organiseren. Uitzonderingen zijn slechts mogelijk indien in de vergunningaanvraag specifieke en gemotiveerde afwijkingen zijn opgenomen.

Soundcheck

Soundchecks vormen een noodzakelijk onderdeel van de voorbereiding op evenementen, maar worden zoveel mogelijk beperkt om hinder voor de omgeving te voorkomen. Buiten de momenten waarop tijdens het evenement zelf muziekgeluid met een bepaald volume is toegestaan, kan een soundcheck plaatsvinden. Deze mogelijkheid is beperkt tot maximaal één uur per dag en vindt plaats tussen 12:00 tot 19:00 uur.

Tijdens soundchecks gelden dezelfde maximale geluidsniveaus als tijdens het evenement; de geluidsbelasting mag dus niet hoger zijn dan de vastgestelde normen. De duur van de soundcheck wordt beperkt tot het strikt noodzakelijke en mag niet langer zijn dan benodigd om de apparatuur af te stellen. Het doel van een soundcheck is uitsluitend het technisch instellen en testen van geluidsinstallaties. Het gebruik van deze momenten voor repetities of extra optredens is niet toegestaan.

Niet-versterkte muziek

Amersfoort kent een rijke traditie van evenementen met niet-versterkte muziek. Voorbeelden hiervan zijn Taptoe Amersfoort en Hoogland Dweiland, maar ook fanfares die meelopen in optochten zoals de wandelvierdaagse of de intocht van Sinterklaas. Deze muziek draagt bij aan de herkenbare sfeer en het culturele karakter van de stad. Omdat het gaat om akoestische instrumenten, normeren we dit soort muziek niet met geluidswaarden. Wel maken we bij het verlenen van een evenementenvergunning afspraken over duur, tijdstip en locatie, zodat de balans met de leefomgeving behouden blijft.

Uitgangspunt is dat bij optochten of andere verplaatsende activiteiten geen beperkingen gelden voor de locatie en duur, maar wel voor het tijdstip: deze muziek is toegestaan tussen 10:00 en 22:00 uur. Wanneer niet-versterkte muziek wordt uitgevoerd op een vaste locatie, gelden dezelfde tijdstippen, maar mag het optreden niet langer duren dan twee uur of plaatsvinden nabij kerken op zondag. Zo voorkomen we dat langdurige belasting ontstaat voor omwonenden, terwijl er toch voldoende ruimte blijft voor muziek in de openbare ruimte. Voor enkele evenementen die al lange tijd een vaste plaats hebben in Amersfoort en waar breed draagvlak voor bestaat, zoals de Taptoe Amersfoort en Hoogland Dweiland, maken we hierop een uitzondering. Daarmee doen we recht aan het bijzondere karakter van deze evenementen.

3. Tijden

Evenementen zijn niet alleen een bron van plezier en levendigheid, maar kunnen ook ervaren worden als hinder. Daarom is het van belang duidelijke kaders te stellen. De ervaren hinder door evenementen hangt niet alleen samen met de geluidsniveaus, maar ook met de duur, de begin- en eindtijd van een activiteit. Evenementen die langer duren of tot later in de avond doorgaan, hebben meer invloed op de leefomgeving. Om duidelijkheid te bieden en het draagvlak te behouden, kiest de gemeente ervoor om eenduidige eindtijden vast te leggen die voor alle geluidscategorieën gelden. Daarbij trekken we de regels voor de binnenstad en overige gebieden zoveel mogelijk gelijk.

Met dit beleid leggen we niet alleen de eindtijden, maar ook begintijden en een maximale duur vast dat versterkt geluid ten gehore mag worden gebracht. De gekozen eindtijden sluiten aan bij de huidige praktijk en bij de aard van evenementen in Amersfoort.

Uitgangspunten

- Begintijd: evenementen mogen niet eerder dan 09:00 uur starten.
- Maximale duur: per geluidsdag geldt een maximale aaneengesloten periode van 12 uur.
- Eindtijd: afhankelijk van de dag van de week en de locatie gelden vaste eindtijden.
- Voor de binnenstad en locaties met een locatieprofiel kan in het weekend tot een uur later worden geprogrammeerd dan op overige locaties.
- Op zondag geldt een starttijd van 13:00 uur en een eindtijd van 19:00 uur, tenzij de maandag daarop een feestdag is. In dat geval gelden voor de zondag de eindtijden van vrijdag en zaterdag en voor de maandag een eindtijd van 19:00 uur.

Met opmerkingen [Rv1]: Koningsnacht tot 00:00 uur

Eindtijden per dag en type locatie voor versterkt geluid

Dag	Binnenstad & locaties met locatieprofiel	Overige locaties
Maandag – donderdag	23:00 uur	22:00 uur
Vrijdag – zaterdag	24:00 uur	23:00 uur
Zondag	19:00 uur*	19:00 uur*

* tenzij maandag een feestdag is: dan geldt 23:00 uur.

Uitzondering Dorpsfeest Hoogland

Voor het Dorpsfeest Hoogland geldt een aparte uitzondering. Dit evenement kent een lange traditie en wordt met grote betrokkenheid door omwonenden gedragen. De afspraken die in het verleden zijn gemaakt, worden gehandhaafd. Concreet betekent dit dat tijdens het Dorpsfeest:

- op donderdag tot 23:00 uur mag worden geprogrammeerd, en
- op de daaropvolgende vrijdag en zaterdag tot 00:30 uur.

4. Dieren en evenementen

Evenementen zijn onmisbaar voor de levendigheid van Amersfoort. Ze bieden ruimte voor ontmoeting, cultuur en recreatie, en versterken de aantrekkelijkheid van onze stad. Tegelijkertijd vinden evenementen plaats in een omgeving die ook leefgebied is voor dieren. Om een goede balans te behouden, nemen we maatregelen die verstoring voorkomen en beperken.

De binnenstad en stedelijke pleinen zijn bij uitstek geschikt voor evenementen. Hier hoort levendigheid thuis en stimuleren we het gebruik van de stad als podium. Groene gebieden hebben juist een andere functie: zij bieden rust en zijn belangrijk voor biodiversiteit en natuurwaarden. Daarom beperken we hier het aantal geluidsdagen voor deze locaties tot maximaal vier per jaar. Dit sluit aan bij de huidige evenementenkalender en volgt ecologisch advies dat de belasting in dit soort gebieden beperkt moet blijven. Door dit maximum nu vast te leggen, voorkomen we dat in de toekomst extra druk op groene gebieden ontstaat.

Met opmerkingen [JH2]: Groene gebieden definiëren

Daarbij wordt nadrukkelijk rekening gehouden met gevoelige periodes in de natuur. Zo hanteren we voor deze locaties tijdens het broedseizoen een minimale rustperiode van 21 dagen tussen evenementen. Deze periode geldt van de laatste afbouw dag tot de eerste opbouw dag van een volgend evenement. Hiermee borgen we dat dieren niet langdurig of herhaaldelijk worden verstoord in een kwetsbare periode.

Bij de inrichting van evenementenlocaties nemen we daarnaast specifieke maatregelen om hinder te beperken. Dit zijn extra maatregelen bovenop de maatregelen die vanuit de natuurregelgeving noodzakelijk zijn. We kiezen ervoor dat podia en geluidsinstallaties zo veel mogelijk van broedlocaties en struik- of bosgebieden afgekeerd worden. Daarnaast worden geluidsfrequenties onder de 40 Hz uitgefilterd. Deze maatregel geldt niet alleen in groene gebieden, maar ook voor evenementen elders in de stad, omdat lage tonen (onder de 40 Hz) ver reiken en daarmee ook buiten het directe evenemententerrein verstoring kunnen veroorzaken. Ter voorbereiding van dit beleid zijn tests uitgevoerd met het filteren van deze lage tonen. Hieruit bleek dat dit geen nadelige invloed heeft op de beleving van evenementen. Zo kunnen we dieren beschermen zonder de kwaliteit van evenementen te beperken.

Om de balans tussen levendigheid en ecologische rust te bewaken, stellen we bovendien maximale geluidsnormen vast van 70 dB(A) en 85 dB(C). Deze normen zijn streng genoeg om dieren te beschermen, maar laten tegelijkertijd ruimte voor het organiseren van een breed scala aan evenementen.

Met deze uitgangspunten geven wij invulling aan de verantwoordelijkheid die de gemeente heeft voor zowel een levendige evenementenstad als een gezonde leefomgeving voor dieren. Door evenementen zoveel mogelijk in de binnenstad en op stedelijke pleinen te concentreren, en tegelijkertijd groene gebieden te beschermen door beperking en maatwerkregels, wordt een duurzame balans bereikt.

5. Bescherming van het publiek tegen gehoorbeschadiging

Amersfoort wil samen met organisatoren van evenementen zorgen dat bezoekers veilig kunnen genieten van muziek en andere optredens, zonder onnodige risico's voor hun gehoor. Geluid draagt bij aan de beleving van evenementen, maar kan bij te hoge of langdurige blootstelling schadelijk zijn. Wij vinden het daarom van groot belang dat het publiek optimaal wordt beschermd. Primair leggen we hiervoor de verantwoordelijkheid bij de organisatoren, omdat zij het best in staat zijn om maatregelen te treffen die aansluiten bij de aard, omvang en locatie van hun evenement.

Bij de vergunningverlening vragen we hier expliciet aandacht voor door een algemene zorgplicht op te nemen. Daarnaast wordt in de vergunning vastgelegd dat het publiek beschermd moet worden tegen te harde geluiden. Uitgangspunt hierbij is het landelijke Convenant Preventie Gehoorschade Muzieksector, waarin brancheorganisaties, overheden en gezondheidsinstanties afspraken hebben gemaakt om het risico op gehoorschade te beperken. De GGD benadrukt dat langdurige blootstelling aan geluidsniveaus boven 103 dB(A) schadelijk kan zijn. Daarom adviseren GGD's gemeenten en organisatoren om preventieve maatregelen te treffen, zoals het bewaken van geluidsniveaus en het aanbieden van gehoorbeschermingsmiddelen.

De gemeente Amersfoort neemt dit advies serieus en wil het convenant actief ondersteunen. Uit praktijktesten die wij zelf hebben uitgevoerd, blijkt dat organisatoren in de meeste gevallen al voldoen aan de normen van het convenant. Dat geeft vertrouwen dat het verantwoord is de verantwoordelijkheid voor gehoorbescherming bij de organisatoren neer te leggen. Tegelijkertijd zien we het als onze taak om dit structureel onder de aandacht te brengen. Daarom zullen we in het vooroverleg met organisatoren nadrukkelijk bespreken welke maatregelen zij nemen om gehoorschade bij bezoekers te voorkomen. Daarbij vragen we specifiek aandacht voor het aanbieden van gehoorbeschermingsmiddelen. We zien dat steeds meer organisatoren dit al vrijwillig doen, bijvoorbeeld door gratis of betaalbare oordoppen beschikbaar te stellen of bezoekers te informeren over het belang van gehoorbescherming. Dit goede voorbeeld willen we breed stimuleren en verankeren in de voorbereiding van evenementen.

Samenvattend wil Amersfoort dat bezoekers van evenementen kunnen genieten van muziek en cultuur zonder dat hun gezondheid in gevaar komt. We leggen de primaire verantwoordelijkheid bij organisatoren, maar ondersteunen en stimuleren hen actief om gehoorbescherming onder de aandacht te brengen. Door heldere afspraken te maken, aan te sluiten bij landelijke richtlijnen en gehoorbescherming structureel te agenderen in het vooroverleg, zorgen we samen voor een toekomstbestendig geluidsbeleid voor evenementen waarin veiligheid en gezondheid van het publiek centraal staan.

6. Naleving

6.1 Stimuleren naleving normen door organisatoren

Het naleven van geluidsregels vraagt om duidelijke verantwoordelijkheden. In dit hoofdstuk staat de rol van organisatoren centraal. De organisatie van een evenement is er zelf verantwoordelijk voor dat de geluidsnormen en eindtijden niet worden overschreden. Het voorkomen van overschrijdingen en daarmee het ontstaan van geluidsoverlast, is beter dan genezen. Daarom ligt de nadruk in dit beleid op preventie: het voorkomen van overtreding van geluidsnormen in vergunningvoorschriften, zodat zowel overlast voor de omgeving als handhaving zoveel mogelijk wordt vermeden.

Om organisatoren in staat te stellen deze verantwoordelijkheid waar te maken, stelt de gemeente geluidsmeters beschikbaar. Ook voert de RUD Utrecht namens de gemeente metingen uit. Binnen de organisatie van het evenement moet daarnaast altijd één aanspreekpunt aanwezig zijn die er, op last van de gemeente, de RUD Utrecht of de politie, voor zorgt dat het volume direct wordt bijgesteld als er sprake is van overschrijding van de norm.

De inspanning om aan de geluidsnormen te kunnen voldoen, is mogelijk groter dan onder het beleid uit 2016. Dit komt doordat de maximale geluidsbelasting 5 dB lager is dan onder het oude beleid om te kunnen voldoen aan landelijke kaders en jurisprudentie. Vooral in de binnenstad kunnen hierdoor aanvullende maatregelen nodig zijn om hieraan te kunnen voldoen. Afhankelijk van de locatie en het type evenement kunnen de maatregelen variëren van het aanpassen van de locatie van het podium tot het softwarematig aanpassen van de hoek van de luidsprekers.

De gemeente stimuleert en ondersteunt organisatoren om deze verantwoordelijkheid waar te maken voorafgaand aan het evenement en tijdens het evenement. De gemeente doet dit als volgt:

De gemeente ondersteunt organisatoren voorafgaand aan evenementen op verschillende manieren. met De gemeente;

- Stelt geluidsmeters beschikbaar aan organisatoren.
- Laat in Q1 2026 een analyse uitvoeren voor binnenstadlocaties en de maatregelen die genomen kunnen worden om bij bepaalde type evenementen en podiumopstellingen evenementen mogelijk te maken.
- Stelt € 10.000 beschikbaar om voor andere locaties waar muziekevenementen plaatsvinden, eenvoudige geluidsplannen op te stellen.
- Gaat in gesprek met de RUD Utrecht om te inventariseren wat nodig is om organisatoren live inzicht te geven in de geluidsbelasting op de meetpunten.
- Stelt een Niet-meetverklaring-formulier beschikbaar, waarmee bewoners vooraf kunnen aangeven dat hun woning niet als meetpunt hoeft te gelden.
- Verplicht organisatoren om omwonenden uiterlijk twee weken voorafgaand, over het evenement te informeren met een aanspreekpunt voor vragen en klachten.

Tijdens het evenement ligt de nadruk op directe monitoring en aanspreekpunten:

Organisatoren:

- Hebben een aanspreekpunt geluid binnen de organisatie voor de RUD / handhaving, die direct kan ingrijpen bij overschrijding.
- Hebben een tijdens het evenement bereikbaar aanspreekpunt voor omwonenden (telefonisch of fysiek), zodat klachten snel worden opgepakt.
- Monitoren het geluidsniveau zelf, zodat tijdig kan worden bijgestuurd.

Als onderdeel van het omgevingsprogramma Geluid, Luchtkwaliteit en Omgevingsveiligheid stelt de gemeente een uitvoeringsagenda op. Hierin worden de maatregelen die de gemeente neemt verder uitgewerkt.

6.2 Toezicht en handhaving

Voor de naleving van geluidsvoorschriften bij evenementen en de klachtafhandeling is een handhavingsarrangement van kracht. De aanpak van overschrijding van de normen varieert van een waarschuwing, aanzegging onmiddellijke correctie, ingrijpen politie c.q. stilleggen evenement, tot het weigeren van een vergunning voor een volgend evenement in Amersfoort. Ook bestaat de mogelijkheid om bij overschrijding van de geluidnorm, als sanctie, tijdelijk of voor de resterende duur van het evenement een lagere geluidnorm toe te staan. Metingen, in combinatie met verzamelde bezwaren en klachten, vormen de basis voor een evaluatie per evenement. De evaluatie van de metingen kunnen leiden tot aanpassingen die bijvoorbeeld gaan over normen of sluitingstijden voor een volgend evenement.

In de praktijk worden metingen uitgevoerd door de RUD Utrecht. De RUD Utrecht heeft echter geen bevoegdheden om handhavende stappen te zetten. Het is wenselijk dat deze mogelijkheid wordt geboden, voor zover het gaat om het uitdelen van een waarschuwing en het opleggen van een Last onder Dwangsom. Om dit mogelijk te maken moet de mandaatregelen met de RUD Utrecht worden aangepast en zijn aanvullende werkafspraken nodig met de RUD Utrecht. Als onderdeel van de uitvoeringsagenda van omgevingsprogramma Geluid, Luchtkwaliteit en Omgevingsveiligheid wordt hier in 2026 invulling aan gegeven.

7. Afwijken

Het uitgangspunt van dit beleid is dat aanvragen voor evenementenvergunningen en ontheffingen voor geluid worden beoordeeld aan de hand van de kaders en richtlijnen zoals in dit document beschreven. Er kunnen zich echter bijzondere situaties voordoen waarin het college van burgemeester en wethouders gemotiveerd kan besluiten van dit beleid af te wijken.

Een afwijking is alleen mogelijk in uitzonderlijke gevallen en wanneer de specifieke omstandigheden van het evenement daartoe aanleiding geven. Bij een besluit tot afwijking geldt dat de belangen van omwonenden en de leefomgeving altijd zorgvuldig worden afgewogen. Als wordt afgeweken, kan het college aanvullende voorschriften verbinden aan de vergunning om de overlast zoveel mogelijk te beperken. Het gaat daarbij om maatwerk, zoals beperkingen in tijdsduur of het treffen van technische maatregelen.

Bijlage 1: Afbakening locaties

Volgt

Bijlage 2: Meetprotocol geluidsmetingen bij evenementen

Wijze van meten

Het meten van geluid moet op de volgende wijze plaatsvinden

1. De waarde van geluid wordt op de gevels van de dichtstbijzijnde geluidgevoelige gebouwen gemeten. Dit gebeurt door middel van continue meting op minimaal 2 meter en bij voorkeur tenminste 3 meter afstand vóór de gevel.
2. Wanneer gemeten wordt ter hoogte van een woongebouw wordt in principe gemeten op 2/3 van de verdiepingshoogte voor de gevel van de hoogste verdieping waar zich geluidgevoelige ruimten bevinden, tenzij dit vanwege omstandigheden niet mogelijk is. In dat geval wordt in de vergunning een representatieve meethoogte vastgelegd/wordt gemeten op 5 meter hoogte.
3. Het invallend geluidniveau wordt zonder gevelreflectie gemeten, tenzij het niet mogelijk is om de microfoon op meer dan 2 meter afstand vóór de gevel te plaatsen.
4. Wanneer een situatie zoals beschreven in het derde lid zich voordoet, wordt een correctie van -3 dB toegepast op de meetwaarde.
5. Handmatige metingen worden uitgevoerd op een hoogte van 1,5 meter ten opzichte van het lokale maaiveld.

Beoordeling geluidgegevens

De gemeten gegevens worden als volgt beoordeeld:

1. Er wordt invallend equivalent geluidsniveau (LAeq) gemeten. Het energetisch gemiddeld geluidsniveau gedurende een beoordelingstijd van 3 minuten, uitgedrukt in dB(A) en in dB(C).
2. Geluid dat niet afkomstig is van het evenement, wordt buiten beschouwing gelaten.
3. Er wordt altijd gemeten met meewind.
4. Bij de beoordeling wordt de straffactor voor muziekgeluid van 10 dB(A) niet toegepast.
5. Bij de beoordeling wordt geen bedrijfsduurcorrectie (Cb) toegepast.
6. Bij de beoordeling of aan de geluidsnormen wordt voldaan, wordt op de gemeten waarde geen meteocorrectieterm (Cm) toegepast.

Bijlage 3: Handhavingsprotocol
Volgt