

An architectural rendering of a modern building with a green roof and a landscaped courtyard. The building features dark wood cladding and large windows. The courtyard is filled with lush greenery, including tall trees and various plants. People are shown sitting on benches and walking in the courtyard, suggesting a community space. The title 'COMMON WOODS' is prominently displayed in large white letters across the center of the image.

COMMON WOODS

BEELDKWALITEITSPLAN
CONCEPT

JULI 2021

INHOUD

00 Inleiding

01 Stedenbouwkundig plan

- 08 Plankaart
- 10 Collectieve plekken
- 11 Demarcatie beheer
- 12 Parkeren

02 Landschap

- 16 Te kappen en nieuwe bomen
- 18 Beplanting
- 22 Beplanting private tuinen
- 28 Materialen
- 30 Verlichting

03 Architectuur

- 34 Basisprincipes
- 35 Identiteit
- 36 Gevel samenstelling
- 46 Kleur en materialisatie
- 50 Natuurinclusief ontwerp
- 56 Een levendige buurt
- 60 Typologieën

04 Appendix

INLEIDING

Aan de Leusderweg 320 ligt al jaren een ongebruikt manegeterrein wat is gelegen op een unieke plek, aan de rand van bosgebied Nimmerdor. Een plek die ons als Amersfoort in de tijd.

Tot 1986 was het naastgelegen bos onderdeel van het particuliere landgoed Nimmerdor, dat in de 17e eeuw werd aangelegd door de bekende dichter Everard Meyster.

Op deze plek stichten wij gezamenlijk een nieuwe landgoedvorm, een kleinschalig woonproject op basis van uit- gangspunten voor morgen. De voorliggende kaders zijn tot stand gekomen in een breed participatief proces op basis van gedefinieerde waarden van betrokken belanghebbenden.

Het concept voor de nieuwe wijk is ontwikkeld vanuit de identificatie van drie hoofdelementen die de basis vormen van het hele project. Architectuur, om functionele, aangename en hoogwaardige ruimtes te creëren die het menselijk en niet-menselijk leven integreren. De natuurlijke context, een stuk bos dat deels behoort tot het Nederlands Natuurnetwerk, wordt gezien als een kans om een extra kwaliteit te brengen aan de architectuur die erin is geïntegreerd. Het systeem, modulariteit, wordt het middel om de vorige twee op een snelle en duurzame manier te laten gebeuren, terwijl het ook ruimte geeft voor het verkennen van nieuwe mogelijkheden en waarden.

Het belang van de drie hoofdelementen wordt door duurzaamheid en circulariteit op een dieper niveau gelinkt. Het project stelt hoge ambities, om ervoor te zorgen dat de aanleg van het nieuwe gebied zo min mogelijk overlast veroorzaakt voor het aangrenzende bos van Nimmerdor. Bovendien wordt de ingreep gezien als een kans om een nieuwe biodiversiteit te brengen in het land dat tot nu toe een ongebruikt rijgebied was.

De visie voor de circulaire wijk Common Woods sluit ook aan bij de ambities die de gemeente Amersfoort stelt in de Toekomstagenda Milieu, waartussen in het bijzonder het creëren van een gezonde, veilige en veerkrachtige leefomgeving, de visie van Amersfoort als groene stad en de beweging naar zero waste en energieneutraliteit in 2030.



Modulair bouwen wordt dan een cruciale keuze om deze hoge ambities te helpen realiseren. Het gebruik van geprefabriceerde elementen betekent dat we het materiaal dat erin gaat, kunnen kennen en beheersen, waardoor het gebruik van duurzaam geproduceerd hout mogelijk wordt en tegelijkertijd de hoogste kwaliteit van alle betrokken elementen wordt gegarandeerd. Tegelijkertijd zorgt de productie in de fabriek voor een snelle en eenvoudige constructie, met huizen die in een mum van tijd klaar zijn voor hun nieuwe eigenaren.

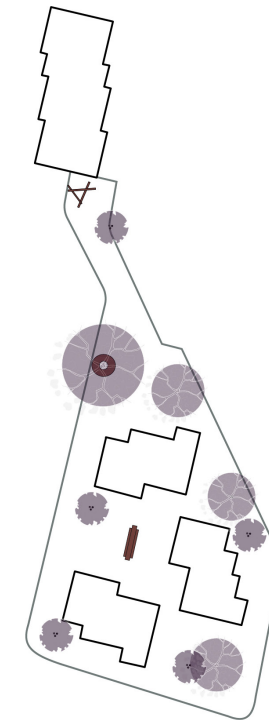
Doordat er minder transportbewegingen nodig zijn en dat modules demonteerbaar zijn, is modulair bouwen een duurzame oplossing: de uitstoot van CO2 en de productie van afval is aanzienlijk minder dan bij een traditioneel bouwproject.

Modulaire systemen zijn ook een relatief goedkoop bouwalternatief, dat op zijn beurt extra middelen kan vrijmaken om te investeren in het creëren van kwalitatieve buitenruimtes voor de buurt. Dit is vooral belangrijk voor het creëren van een hechte gemeenschap die de buurt levendig maakt en op de lange termijn zorgt voor sociale duurzaamheid.

1. STEDENBOUW -KUNDIG PLAN

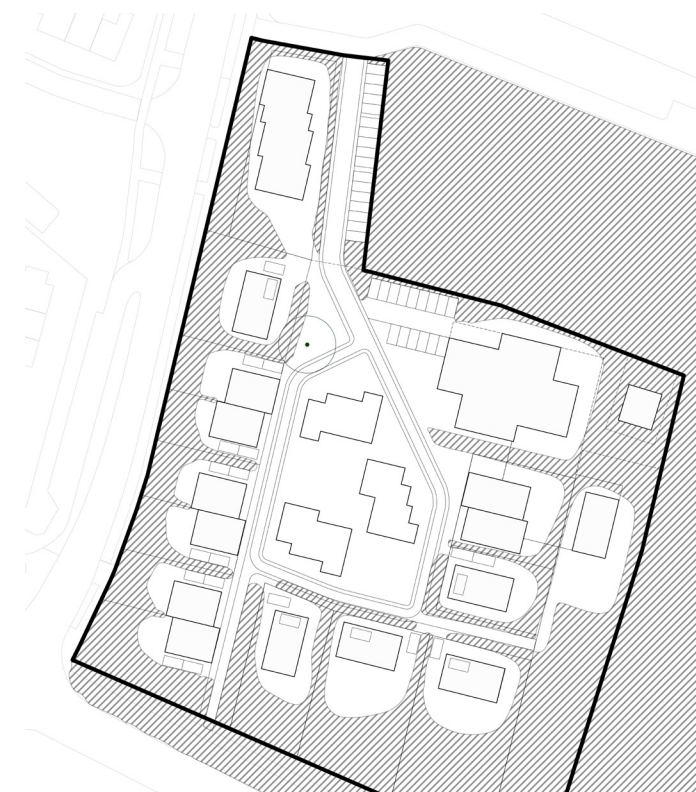
Het concept voor Common Woods bestaat voornamelijk uit de collectiviteit die tot uiting komt in deze nieuwe, duurzame woonwijk. De manier van 'samenwonen' in deze groene wijk komt naast duurzame woonvormen tot uiting in het landschapson ontwerp door verschillende manieren van ontmoeten te stimuleren.

Common

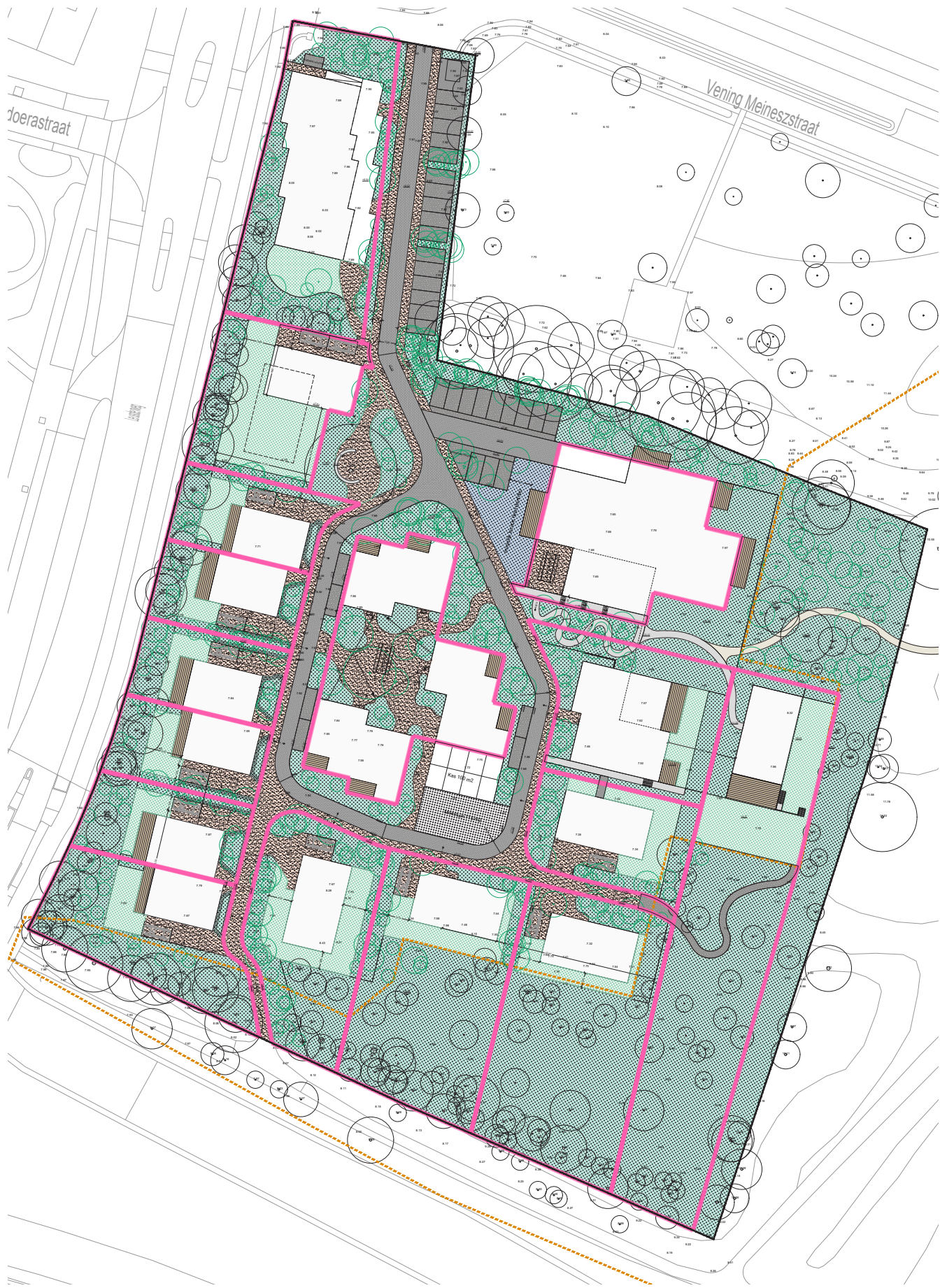


+

Woods

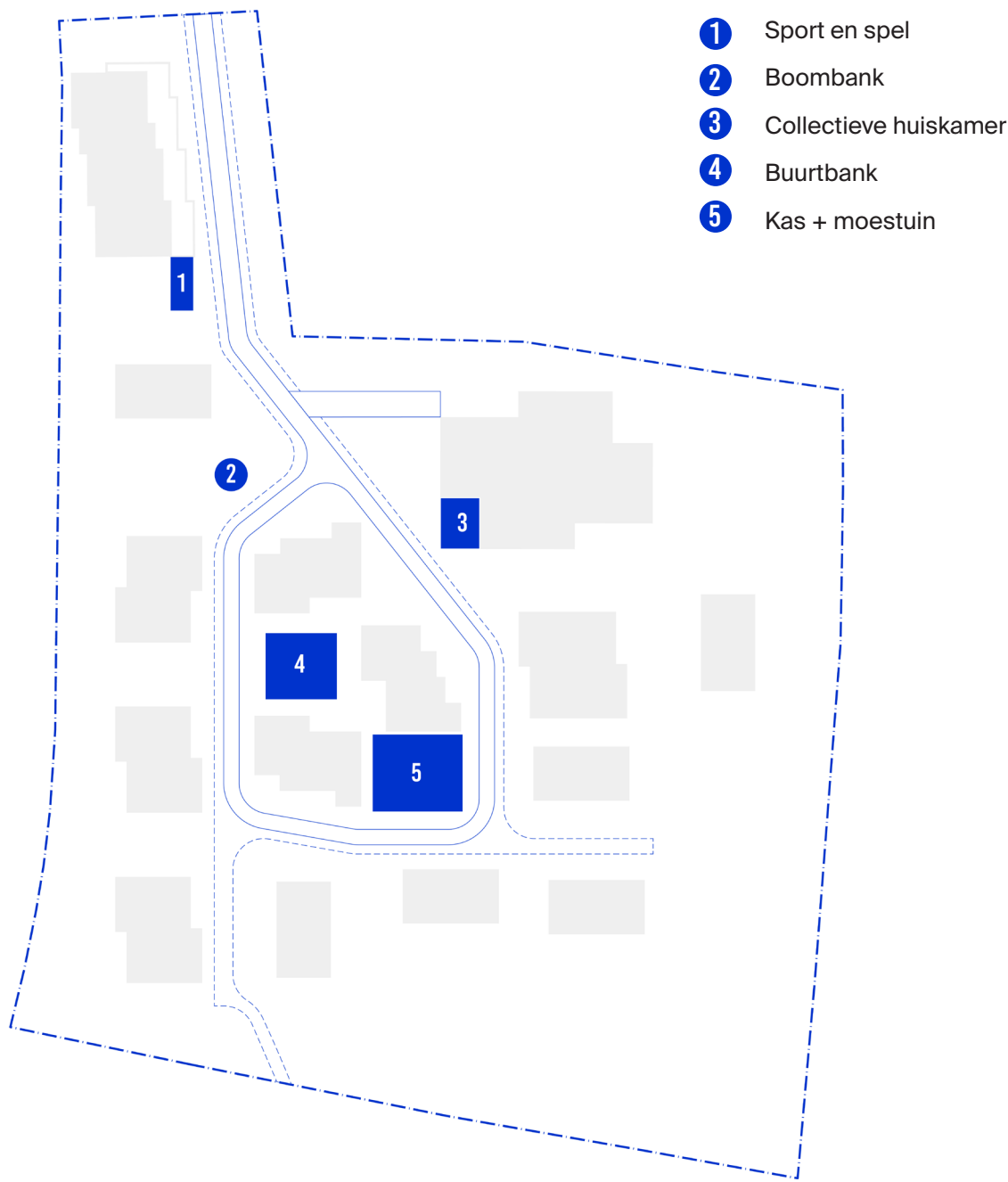


Plankaart



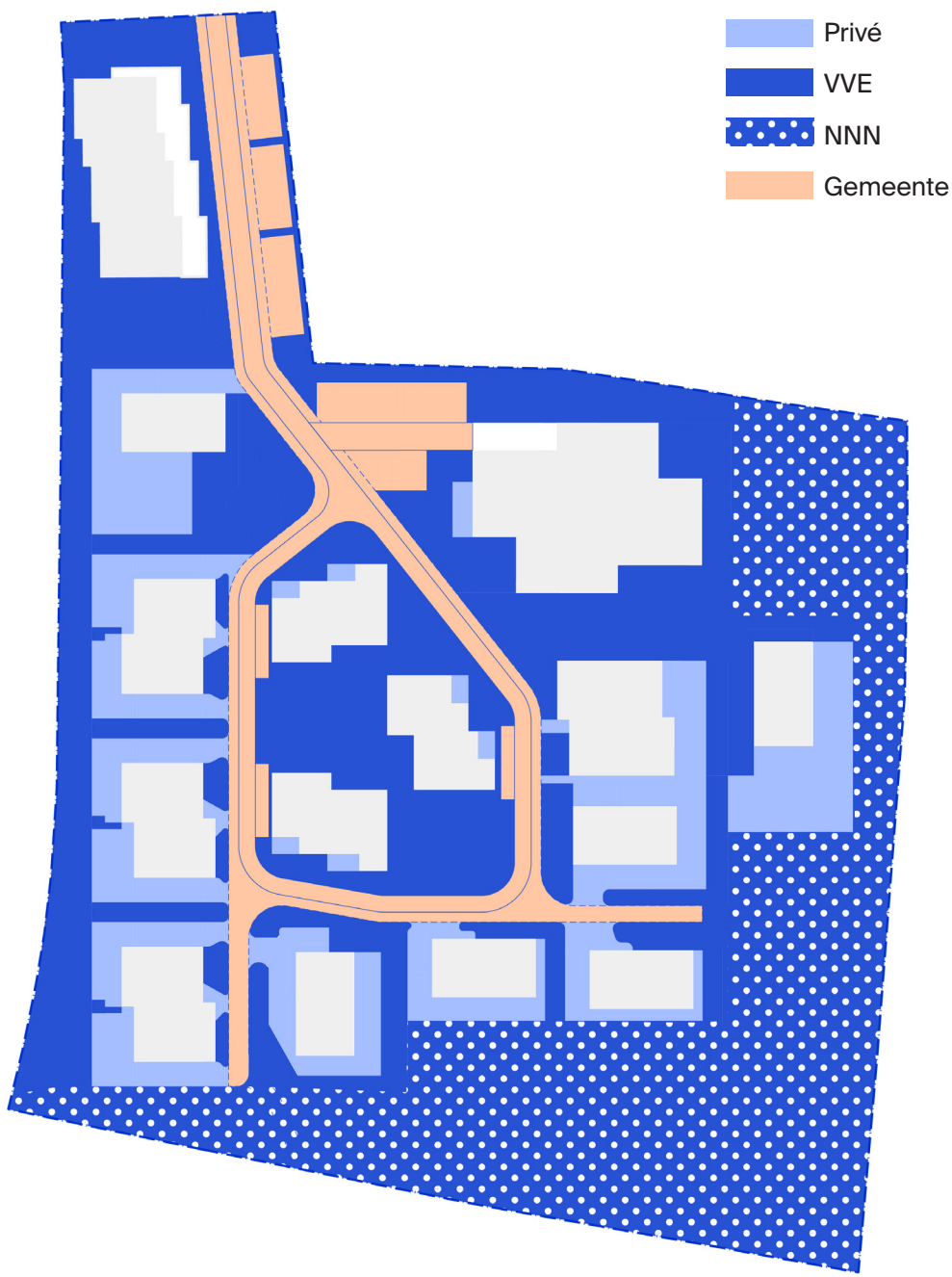
Collectieve plekken

De entreezone stimuleert samenkomen door natuurspelen bij de sociale woningen en onder de bestaande eik creëren we een speciale plek waar mensen van binnen én buiten Common Woods elkaar ontmoeten. Het collectieve hart van het plan wordt omsloten door woon-werk woningen welke het groene binnenplein activeren dat mede door de kweekkas acteert als hét punt binnen de gehele ontwikkeling waar de collectiviteit tot bloei komt.



Demarcatie beheer

Waar het eigendom opgesplitst wordt onder de verschillende eigenaren zal het beheer juist centraal gebeuren binnen de VVE. Om de inrichting als geheel in stand te houden zal het beheer uitgevoerd worden volgens het beheerplan. Dit beheerplan wordt contractueel vastgelegd binnen de VVE.



Parkeren

De private parkeerplaatsen worden gerealiseerd in hetzelfde materiaal als de uitwijkzone voor auto's-voetpaden. De publieke parkeerplaatsen daartegen worden uitgevoerd in verstevigde bosgrond.



Parkeerplaats privé
Stabilizer - ijssel mix



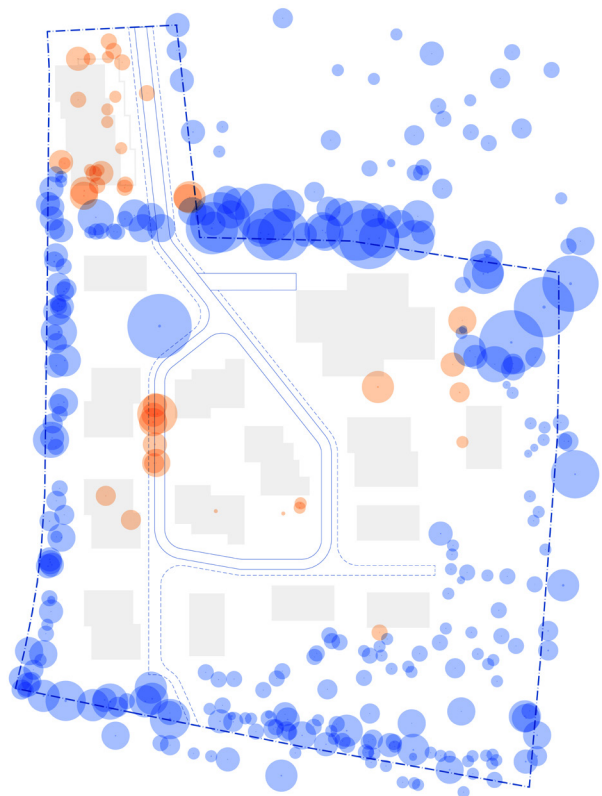
Parkeerplaats publiek
Verstevigde bosgrond

2. LANDSCHAP

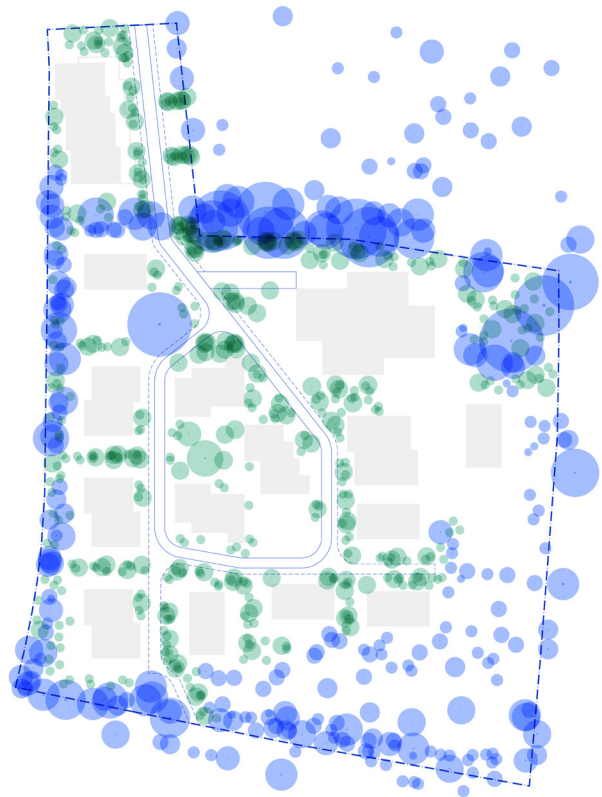
Naast de collectiviteit is de locatie aan de rand van het bosrijke Nimmerdor een belangrijk startpunt. De bestaande bomen maken de basis voor het toekomstige plan waar wonen in het bos ultiem vorm krijgt door de introductie van de ‘boskamers’. De woningen worden individueel, geschakeld of gegroepeerd omsloten door de bosrand en bosschages die het bos gevoel tot in het hart van Common Woods brengt.



Te kappen en nieuwe bomen



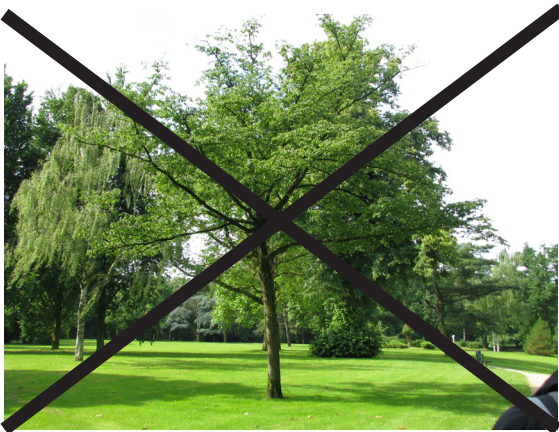
- Te behouden bomen
- Te kappen bomen



- Te behouden bomen
- Nieuwe bomen

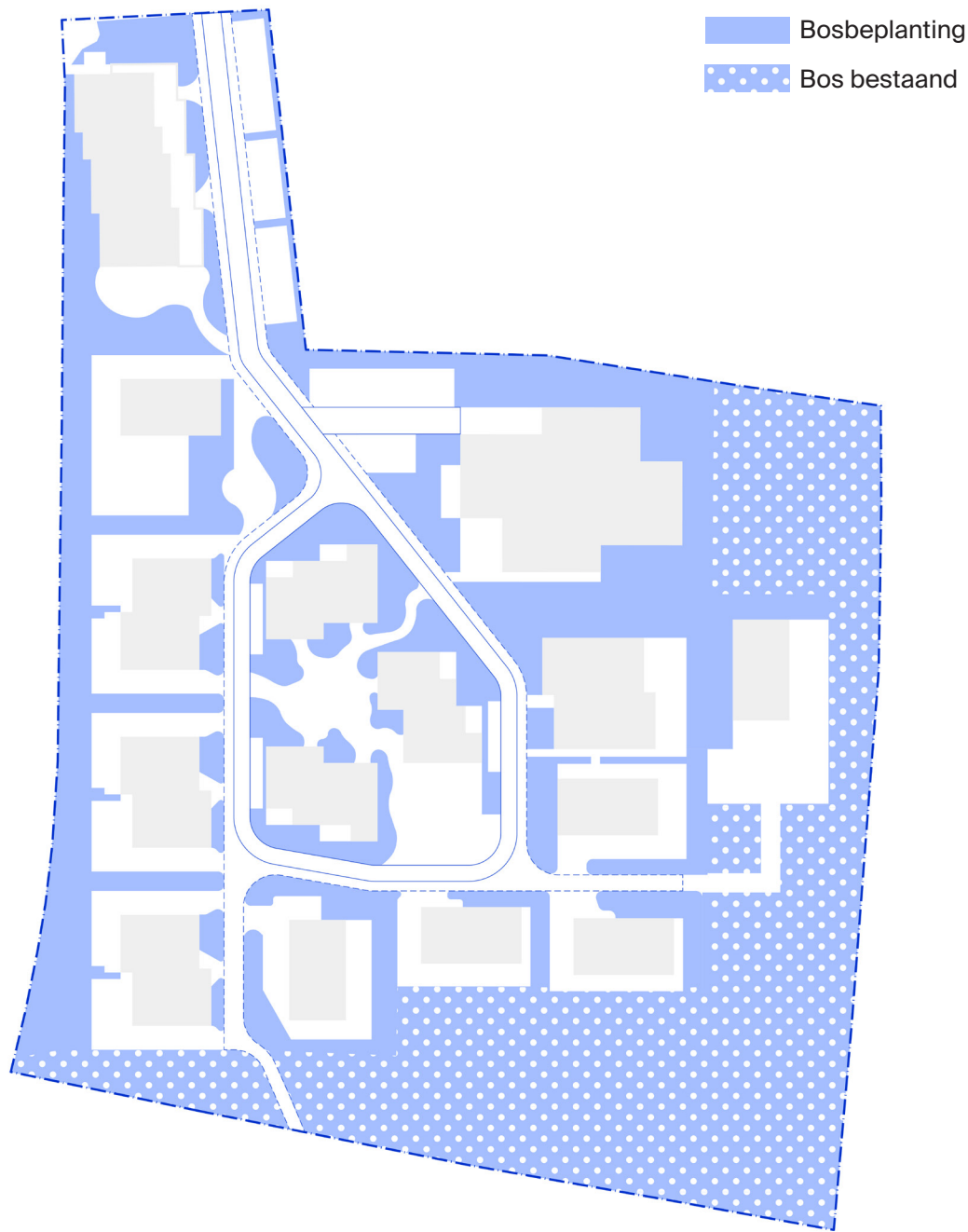
Wijkers en blijvers

Door een combinatie van bomen, heesters en bosgoed aan te planten, wordt er meteen een bosbeeld gecreëerd worden. Naar mate de bomen en heesters groter worden zullen er automatisch enkele planten wijken. Enkele solitaire bomen zal dit effect nooit teweeg kunnen brengen. Daarom hanteren we het principe van de wijkers en blijvers.



Beplanting

Een eenduidige bosbeplanting zorgt voor samenhang doorheen het project.
Zowel de publieke delen als de private delen worden op dezelfde natuurlijke manier ingericht.



2 - Landschap

Beplanting

Een eenduidig palet van inheemse of ingeburgerde soorten in Nederland wordt aangehouden om een zo natuurlijk mogelijke uitstraling te creëren die dienstbaar is voor ecologie en biodiversiteit.

Basis beplanting



Hedera Helix



Lamium galeobdolon



Anemone nemorosa



Tulipa sylvestris



Rosa canina



Ilex aquifolium



Fagus Sylvatica



Quercus robur



Pinus sylvestris

Het basispalet wordt aangevuld met eetbare planten. Dit in het kader van het creëren van een duurzame wijk.

Aangevuld met eetbare planten



Amelanchier spp.



Sorbus aucuparia



Castanea sativa



Corylus avellana



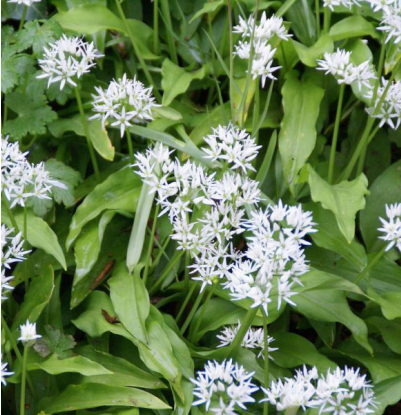
Malus sylvestris



Mespilus germanica



Rubus idaeus



Allium ursinum

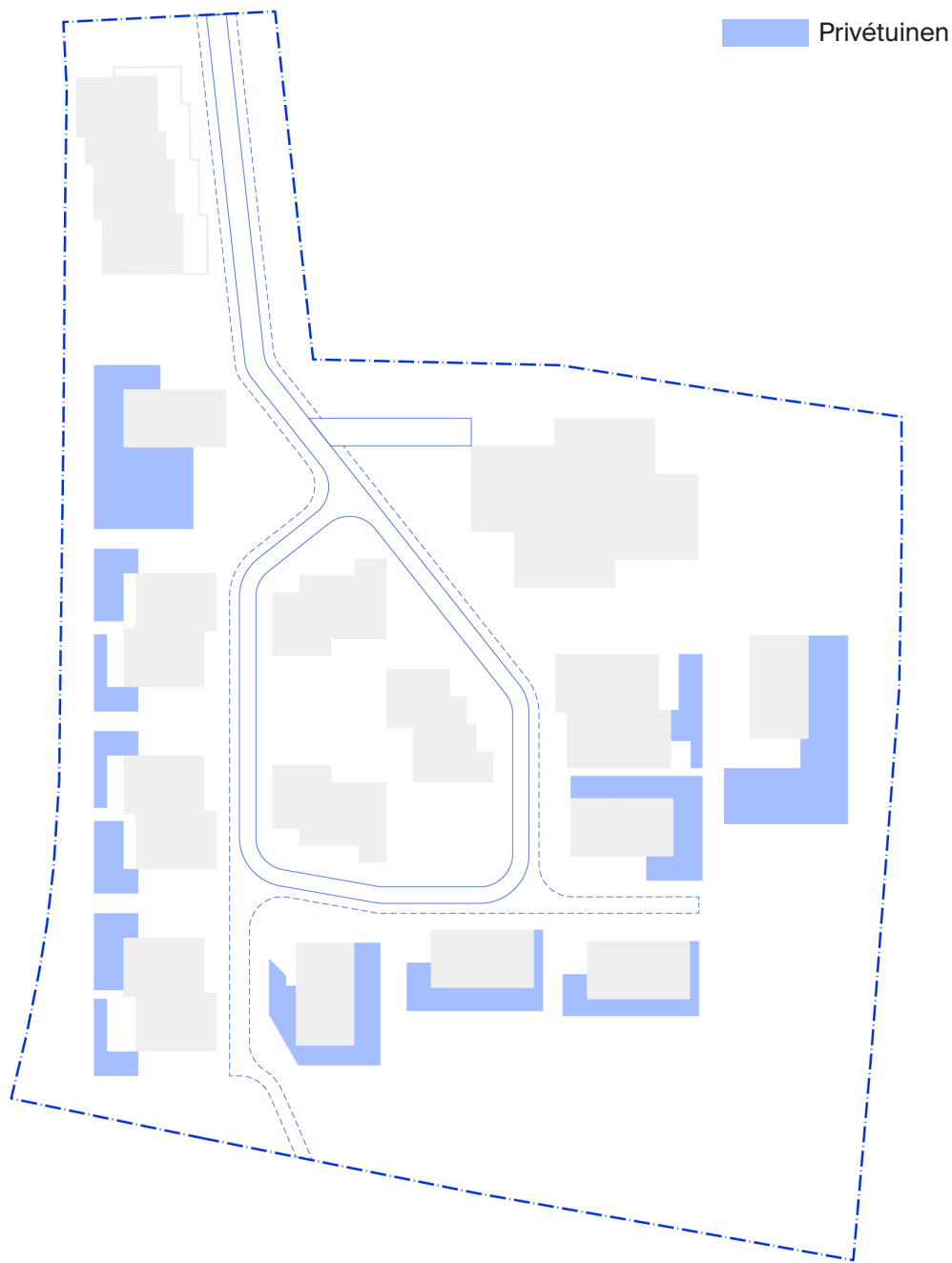


Fragaria vesca

Beplanting private tuinen

Privétuinen kunnen ingericht worden volgens eigen smaak. Echter is het belangrijk dat de tuinen onderdeel zijn van het boslandschap en een bijdrage leveren aan biodiversiteit. Daarom wordt er gekozen voor een basis beplanting die het bosrijke landschappelijk wonen versterkt. Deze voorgestelde basisbeplanting kan deels uitgebreid worden met zelf gekozen inheemse of ingeburgerde soorten.

Het is te allen tijde van belang om de natuurlijke bossfeer als uitgangspunt te nemen. Een standaard vasteplantenborder is hierbij niet aan de orde.



Beplanting private tuinen

Bij het aanplanten van bomen en/of heesters in de tuinen zijn er minsten 5 bomen onderdeel van het basispalet. Indien er meer dan 5 bomen aangeplant worden kunnen deze vrij gekozen worden. Echter is het van belang dat deze soorten inheems of ingeburgerd zijn in Nederland.

1-3 bomen/heesters

- Fagus sylvatica
- Carpinus betulus
- Quercus robur
- Acer campestre
- Corylus avellana

4-5 Bomen/heesters

- Betula alba
- Ilex aquifolium
- Pinus sylvestris
- Sorbus aucuparia
- Sambucus nigra

5+ Bomen/heesters

Inheemse of ingeburgerde bomen/
heesters naar keuze



Fagus Sylvatica



Carpinus betulus



Quercus robur



Betula alba



Amelanchier spp.



Ilex aquifolium



Castanea sativa



Quercus robur



Pinus sylvestris

Inheemse of ingeburgerde bomen

1-2

3-5

5+

Bepanting private tuinen

Bij het aanplanten van beplanting in de tuinen moet er 60% van de planten gekozen worden uit het basispalet. 40% van de overige planten kan zelf ingevuld worden. Echter is het van belang dat deze soorten inheems of ingeburgerd zijn in Nederland.

75% basispalet

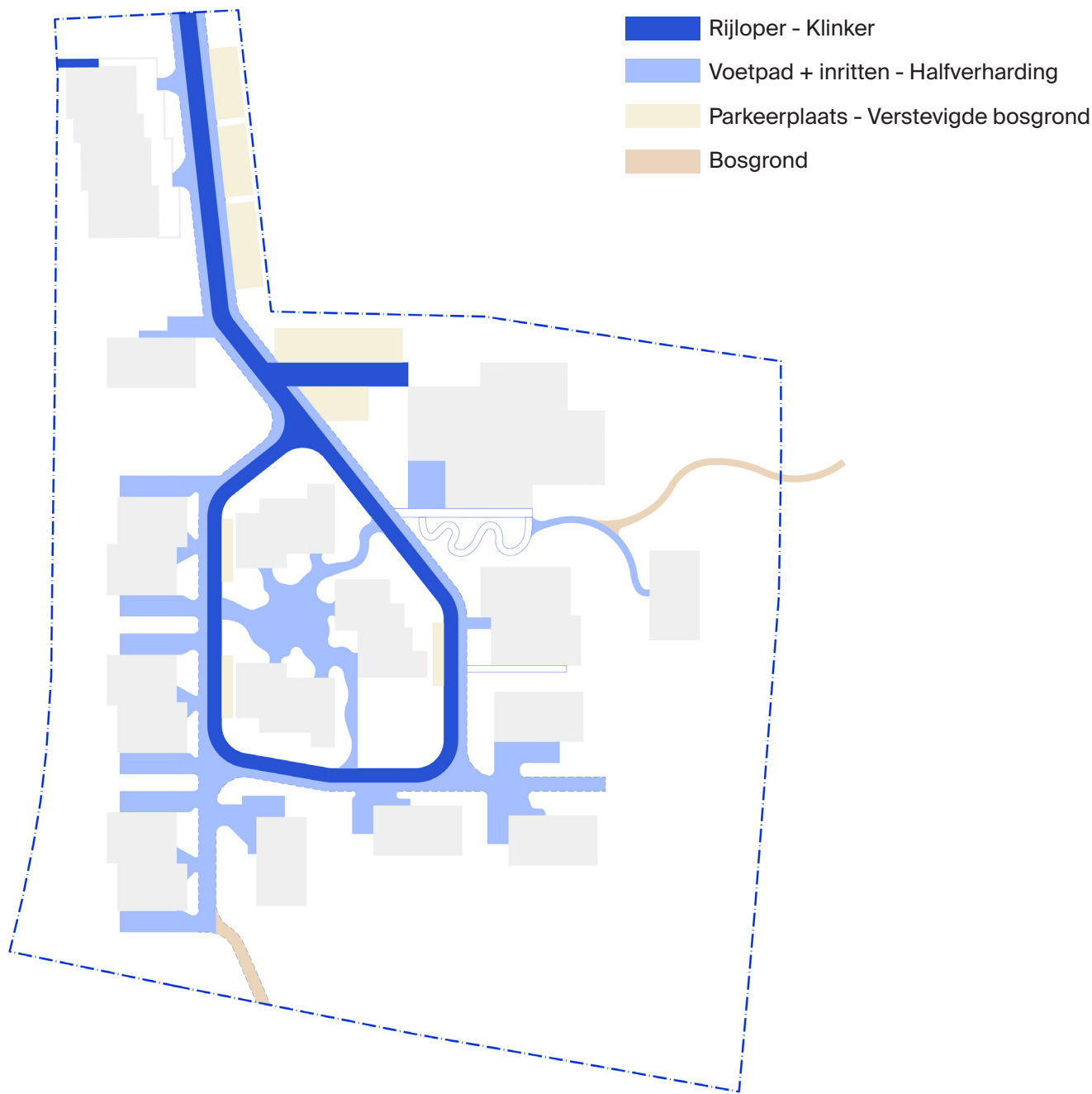
- Hedera helix
- Lamiastrum galeobdolon
- Anemone nemorosa
- Tulipa sylvestris
- Rosa canina
- Carex sylvatica
- Helleborus foetidus
- Dryopteris filix-mas
- Dryopteris filix femina
- Carex pendula
- Asplenium scolopendrium
- Arum maculatum
- Maianthemum bifolium
- Circaea lutetiana
- Pulmonaria officinalis
- Fragaria vesca
- Lamium album

25% eigen keuze

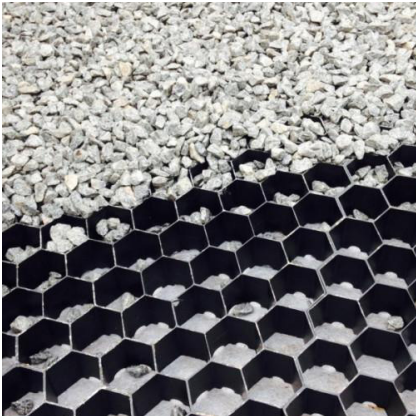
Overige inheemse of ingeburgerde
vaste planten

Materialen

Een sober materiaalpalet zorgt voor een heldere demarcatie. De straten worden uitgevoerd met een klinkerverharding. De uitwijkzones, voetpaden en inritten naar de woningen worden uitgevoerd in halfverharding en publieke parkeerplaatsen met verstevigde bosgrond. Indien er niet geparkeerd wordt zijn deze parkeerplaatsen onderdeel van het boslandschap.



De gebakken klinker - Novoton

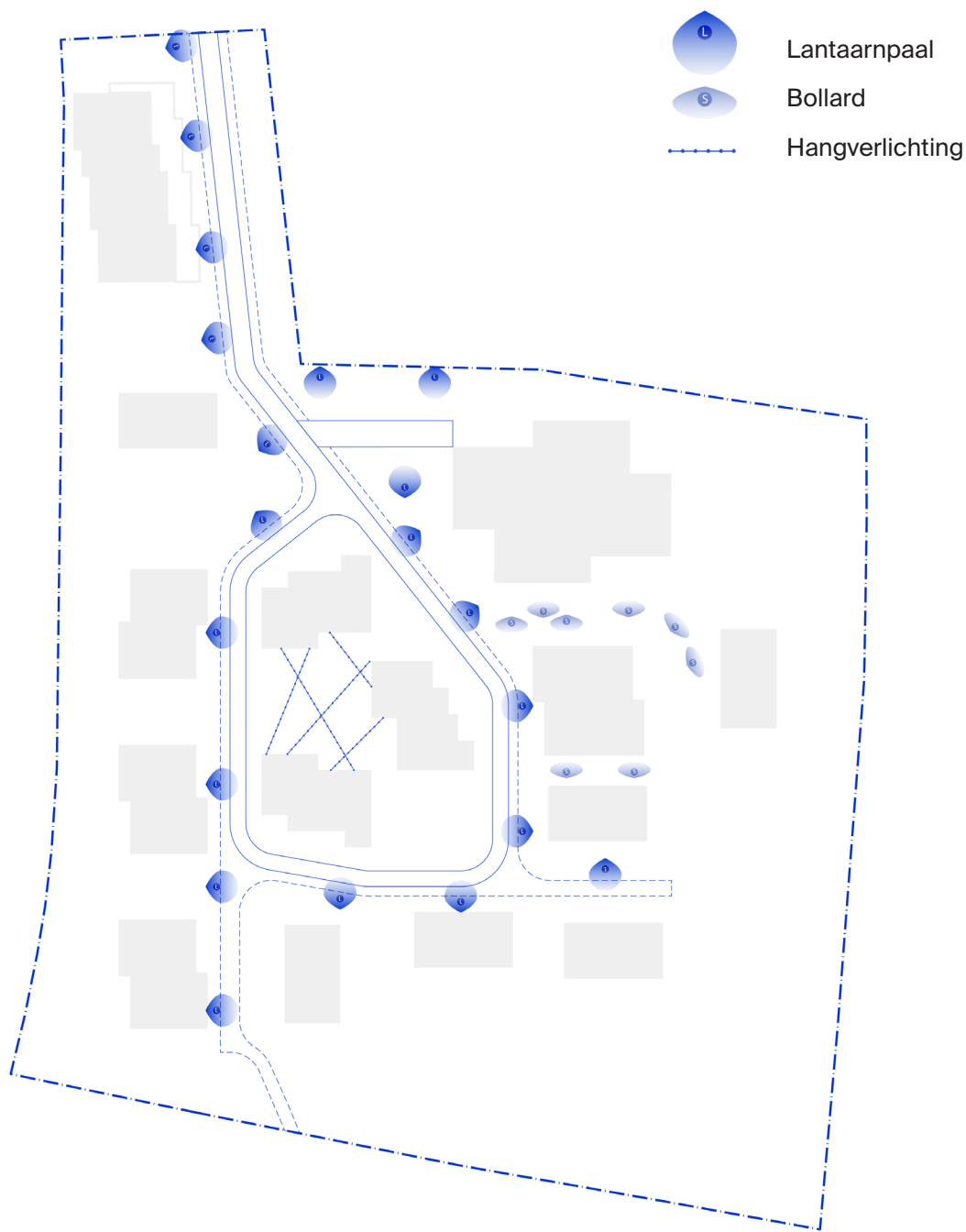


Grindmat met grind



Verstevigde bosgrond

Verlichting



1. KLEUR

Om de dieren en planten van de wijk gezond en gelukkig te houden, heeft elk armatuur drie LED-modules met verschillende kleurtemperaturen: amber, 2.200K en 2.700K

2. INTENSITEIT

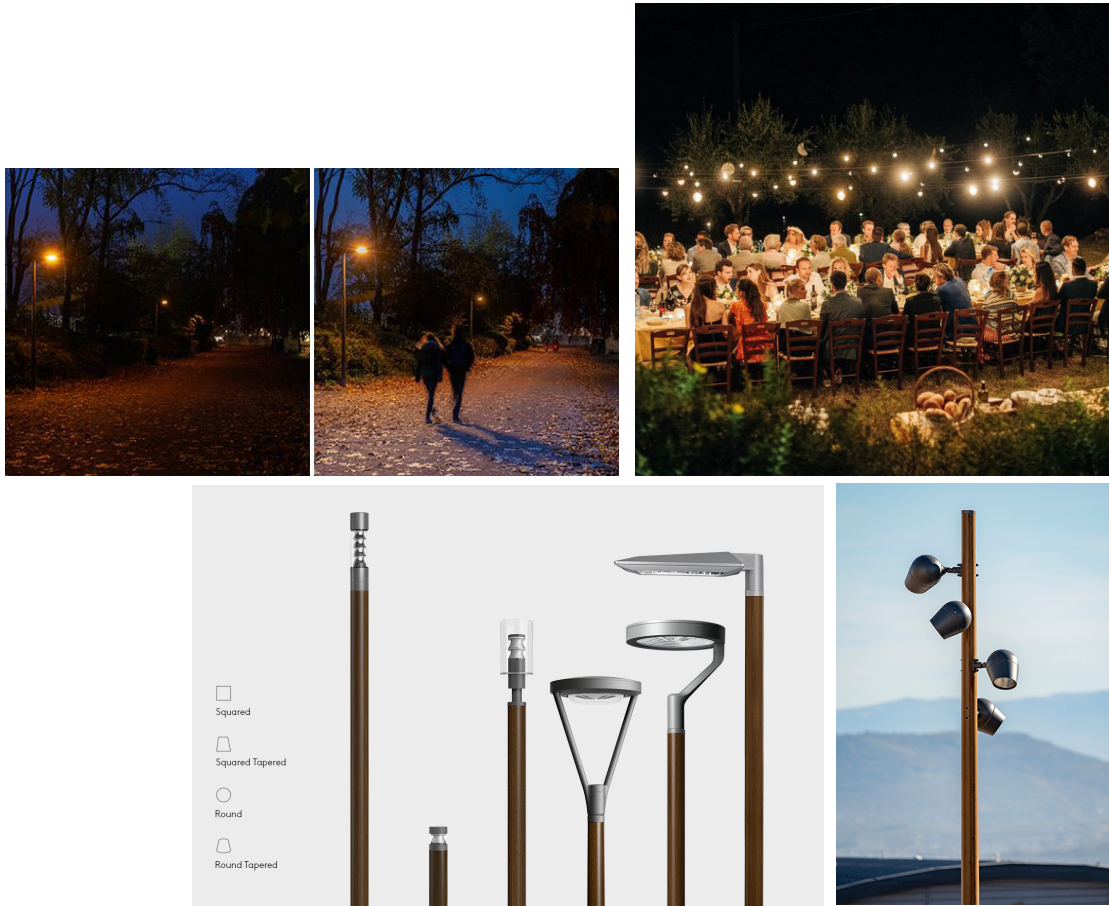
De verlichting heeft bewegingssensoren om de aankomst van voetgangers, fietsers en auto's te onderscheiden. De helderheid van de verlichting volgt het patroon van de seizoenen en beschermt flora en fauna.

3. DIMREGIME

Standaard dimregime 2B (dimmen vanaf 22:00 uur)

4. MATERIAAL

De armaturen worden uitgevoerd in hout. Dit zorgt voor een natuurlijke integratie van de armaturen in het bosrijke plan.



3.

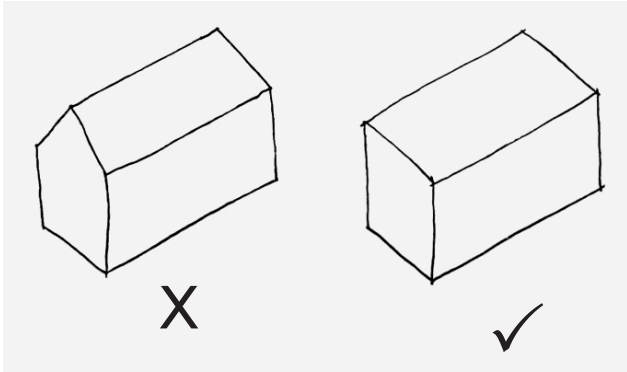
ARCHITECTUUR

Common Woods ligt tussen een wijk met traditionele huizen en het bos van Nimmerdor. De kwaliteiten van deze twee landschappen zijn de eerste aanknopingspunten om het beeld van de hele buurt te ontwikkelen.

De architectuur van de gebouwen wordt eerst gevormd door een reeks kernprincipes die structuur geven aan alle gebouwen. Daarnaast wordt een materiaal- en kleurenpalet en een gemeenschappelijke taal gecreëerd om variatie mogelijk te maken. Vervolgens worden verschillende identiteiten gegeven aan de gebieden die reageren op verschillende situaties. Daaraan worden meer specifieke details toegevoegd om cruciale thema's in het ontwerp te versterken, net als het creëren van een levendige buurt of natuurinclusief ontwerp.



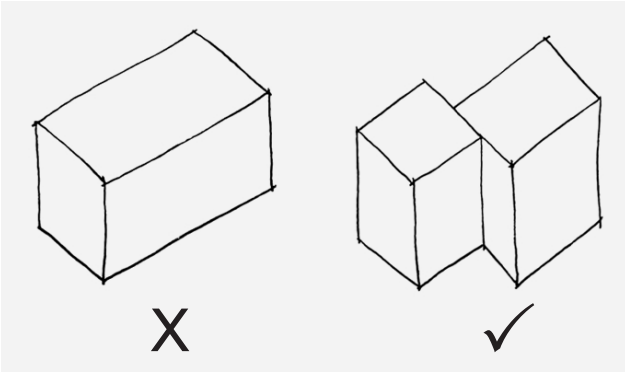
Basisprincipes



1. Platte daken

Alle gebouwen in de buurt kenmerken zich door hun platte daken, waardoor ze een veelvoud aan functies kunnen hebben, zoals een terras, een groendak, een leefgebied voor vogels en insecten of een ondergrond voor zonnepanelen.

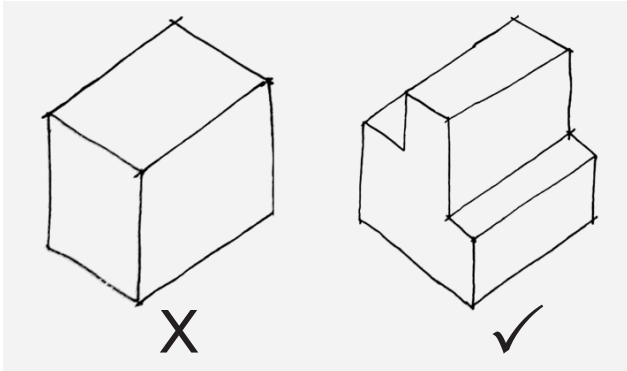
Het platte dak geeft ook een moderne uitstraling aan de nieuwe woningen.



2. Fragmentatie van het volume

De nieuw gebouwde gebieden in Common Woods integreren in de bestaande stad door een schaal te behouden die betrekking heeft op de directe omgeving.

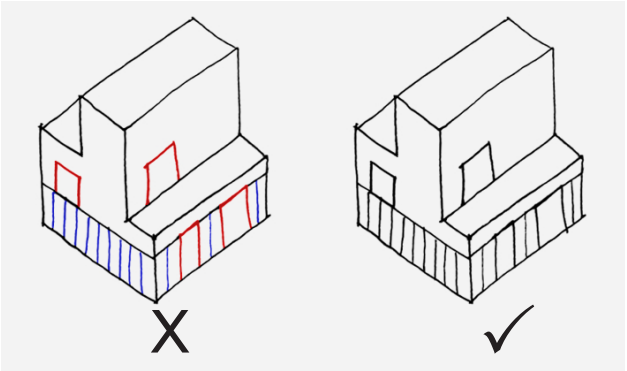
De huizen volgen dezelfde afmetingen in plattegrond en hoogte als die aan de andere kant van de weg, terwijl de grotere appartementsgebouwen zo zijn gedaan dat hun grotere volume in kleinere delen wordt opgesplitst, meer coherent met de schaal van de buurt eromheen.



3. Driedimensionaliteit van de volumes

In plaats van zijden in een gebouwschil te definiëren, worden zowel grotere als kleinere volumes behandeld als driedimensionale objecten, waarbij de gevels zich om het gebouw wikkelen en reageren op al zijn zijden.

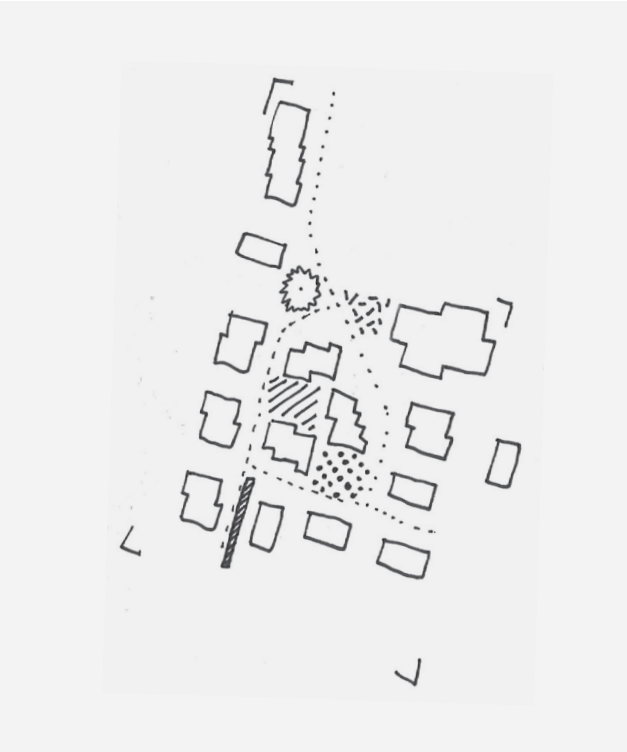
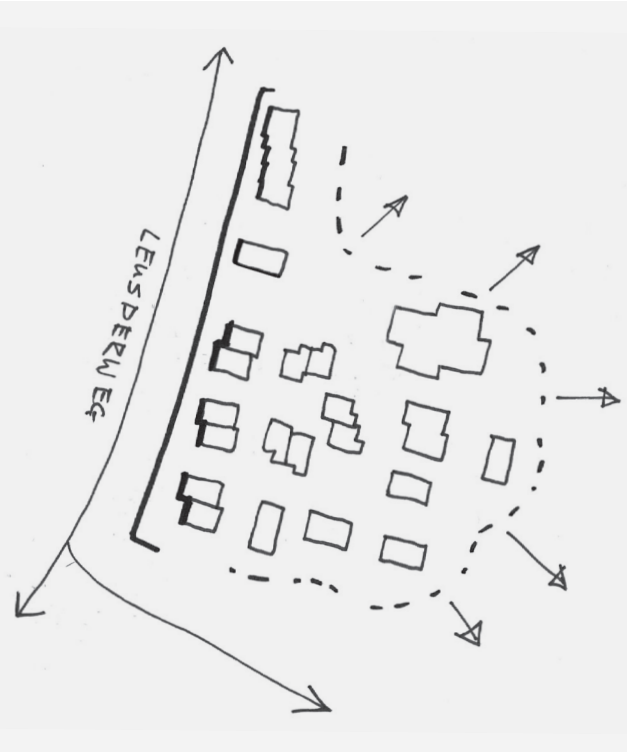
Dit principe strekt zich uit over de volledige hoogte van de gebouwen, waarbij op meerdere niveaus tegenslagen worden gecreëerd om ruimte te maken voor terrassen en een dynamischere straat te maken.



4. Monokleurenpaletten

De speelsheid van de volumes wordt afgezwakt door het gebruik van een eenkleurig palet voor elk gebouw. Gevelhout, raamkozijnen, deuren, plinten en andere details zijn allemaal uitgevoerd in tinten van dezelfde kleur, waardoor het hele volume een uniforme uitstraling krijgt.

Identiteit



1. Omtrek

De nieuwe wijk grenst aan de bestaande stedenbouwkundige structuur van Amersfoort aan de Leusderweg. Glurend door de groene bufferzone zien we een duidelijke relatie in uitstraling tussen de reeds bestaande woningen en het nieuwbouwproject Common Woods. Het is daarom de meest formele en zichtbare kant van het project bij het naderen ervan.

Andere randen kenmerken zich door hun open verbinding met de omliggende bossen. Het is alsof men in de natuur leeft.

Hoewel ze verschillende karakters en relaties met de omgeving hebben, delen deze twee typen langs de omtrek van het perceel overeenkomsten, zoals flitsgevels met weinig verandering in de afwerking.

- identificeerbaar geheel
- aanzienlijke hoeken en nuttige randzones

2. Microklimaat van de buurt

Direct na het betreden van de nieuwe wijk ontvouwt zich een ander gezicht. Je wordt verwelkomd door een karakteristieke eik en je kunt je gemakkelijk oriënteren binnen een simpele scan van het gebied - één lokale 'loop' straat met identiteitsgevoel en een klein openbaar plein dat voor iedereen toegankelijk is. Hier zijn auto's slechts bezoekers.

Om een levendiger buurt te maken en om duurzamer gedrag en een bijzonder actieve mobiliteit aan te moedigen, zou het aangename microklimaat voor de deur moeten beginnen. Het is belangrijk om geen uitzonderlijke zakken met een aangenaam klimaat te creëren, maar om een aangenaam klimaat te creëren in de hele stedelijke vorm.

- visuele variatie
- alzijdige oriëntatie
- kleinere ruimtes voor verschillende tijden van de dag
- hybride ruimtes die binnen en buiten verbinden
- duidelijkheid tussen publiek en privaat zonder fysieke grenzen

Gevel samenstelling

Stadsgevel



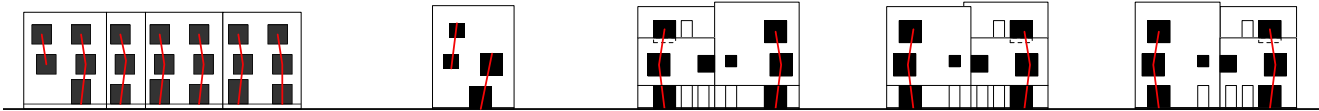
Kijkend door het groen, bomen en struiken langs de Leusderweg, krijgen we een eerste indruk van de nieuwe wijk Common Woods.

De straatgevel is naar de stad gericht en moet dus qua kleur overeenkomen met de gebouwen aan de overkant van de straat.

Een andere ontwerpparameter is gebaseerd op de typologie van de stadsgevel, die van nature serieuzer is en vaak wordt gedomineerd door een raster.

(1) Het palet van kleuren en materialen zorgt voor een uitstraling die al bekend is in de omgeving.

(2) De straatgevel heeft een formeel karakter dat doet denken aan een traditionele stadswijk; op deze manier legde het een relatie met de bestaande woningen waarmee het wordt geconfronteerd.



^ Raamritme op de stadsgevel



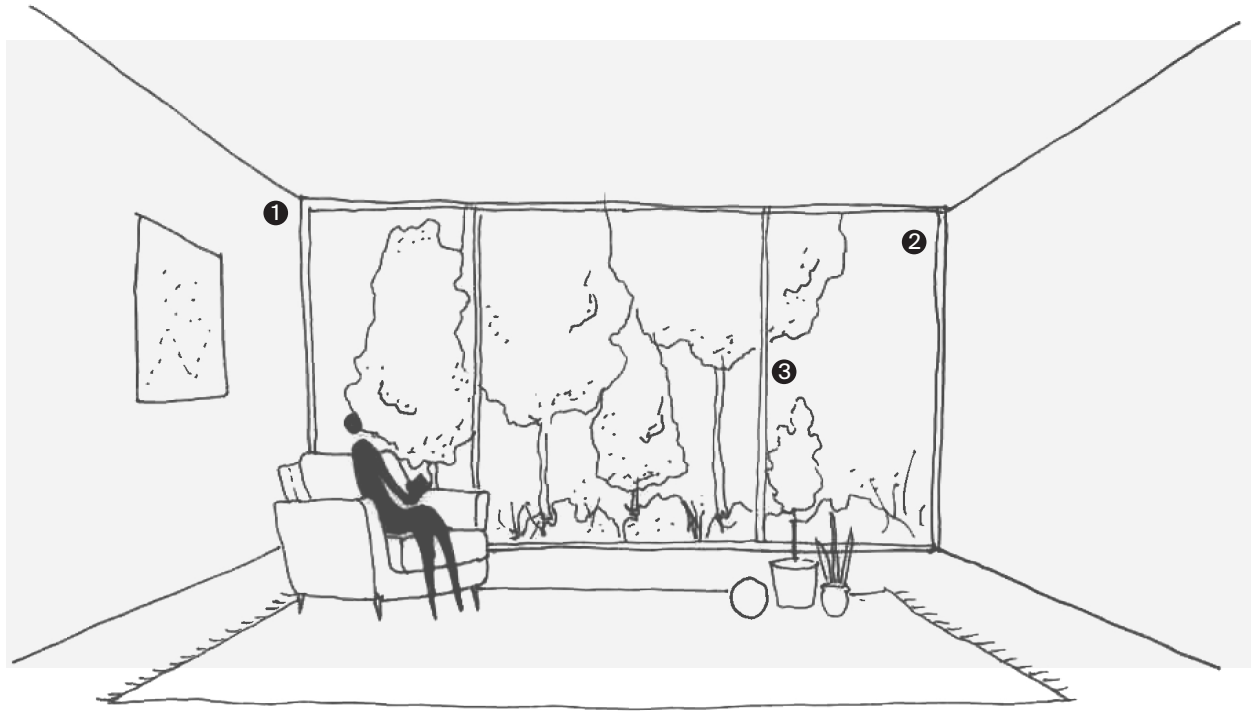
De subtiële beweging in de compositie van de ramen aan de straatgevel is een voortzetting van het ontwerp in de sociale woningbouw. Zo maakt het het geheel van de stadsgevel herkenbaar en samenhangend. De vensters, hoewel ze soms in grootte variëren, repliceren altijd dezelfde vierkante proporties.

^ Positie van de stadsgevel in de nieuwe wijk
v Stadsgevel



Gevel samenstelling

Bosgevel



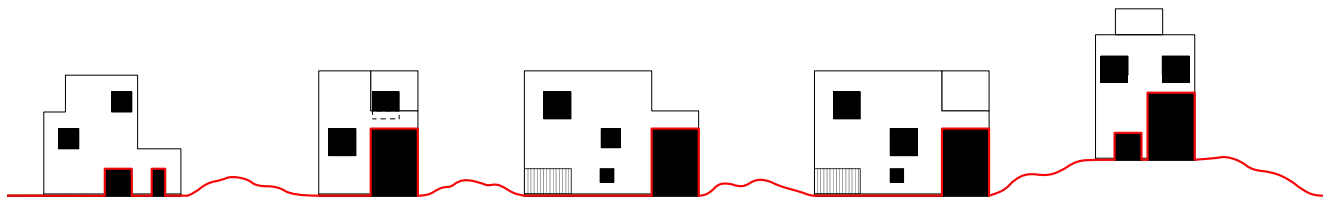
De eeuwenoude bomen waaruit het Nimmerdorbos is samengesteld, vormen de achtertuin van een aantal woningen.

Om het maximale uit deze unieke toestand te halen en een maximale integratie in het bos mogelijk te maken, zijn de bosgevels opgevat als transparante muren: alleen imposten markeren de drempel tussen binnen en buiten.

(1) De gevels zijn van binnen naar buiten ontworpen, waarbij evenveel belang wordt gehecht aan wat de bewoners zien, voelen en ervaren vanuit hun ruimtes als aan de esthetische en functionele kwaliteiten van de gevel van het gebouw.

(2) Grote openingen laten het bos doortrekken in het gebouw.

(3) Minimale scheidingen tussen de ramen.

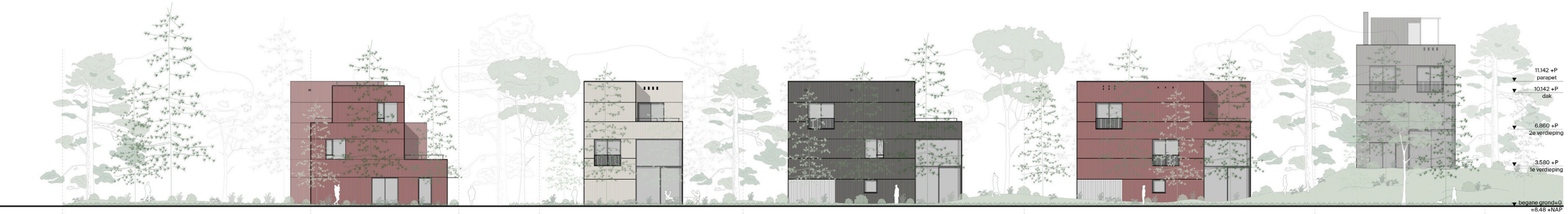


^ Grote openingen naar het bos



Aan de rand van het bos vervagen de grenzen tussen natuur en gebouwen. Het landschap stroomt het gebouw binnen via merkbaar grotere openingen, waardoor de beleving van het bos in de binnenruimtes van het huis komt.

^ Positie van de bosgevel in de nieuwe wijk
v Bosgevel



Gevel samenstelling

Buurt gevel



De zeer groene en vrijwel autoluwe straat die door Common Woods loopt, is een ruimte die de buurt fysiek en visueel verbindt. Op deze manier is het verantwoordelijk voor het vormgeven van het belangrijkste architecturale uiterlijk van Common Woods.

De gevels zijn onderscheidend maar worden verenigd door een gemeenschappelijk idee: integratie van architectuur en natuur door middel van gedeelde details en een materiaalpalet.

- (1) De plasticiteit van de volumes zorgt voor het creëren van hybride ruimtes die binnen en buiten met elkaar verbinden, waardoor een levendige straat ontstaat.
- (2) De ramen in het bovenwerk liggen diep in de gevel.
- (3) De gebouwen zijn ontworpen als alzijdige volumes, waarbij de scheiding tussen “voor” en “achter” wordt vermeden.
- (4) Het onderscheid tussen de publieke en private ruimte wordt op een subtiele maar duidelijke manier gedaan.
- (5) De plint is rondom de gebouwen rondom het gemeenschappelijke plein aanwezig.



^ 3-dimensionale gevels met terrassen en zigzaggende ramen



De samenstelling van de wijkgevel wordt grotendeels bepaald door het bereik van zijn plasticiteit. De volumedalingen op verschillende niveaus van de huizen maken de gevel driedimensionaal en de terrassen die dienovereenkomstig worden gecreëerd, verbinden ze met de levendige straten eronder.

^ De buurt gevel in de nieuwe wijk
v Gezicht op de buurt gevel met de sociale woningen en geschakelde villa's



Gevel samenstelling

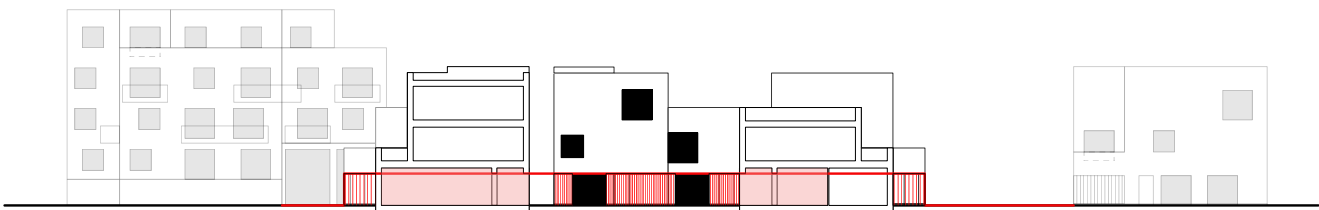
Collectieve ruimte gevel



Het centrale plein is van levensbelang voor de leden van Common Woods. De waarden van deze hechte gemeenschap worden weerspiegeld en gevierd door de open en verfijnde architectuur van de plint waar zit- en ontmoetingsplekken vakkundig zijn geïntegreerd.

Deze verfijnde detaillering is onderdeel van het ontwerp van alle gebouwen in de directe omgeving van het centrale plein, met name in de makerswoningen en twee van de drie paren geschakelde villa's

- (1) De plint is rondom de gebouwen rondom het gemeenschappelijke plein aanwezig.
- (2) Zit- en vergaderruimtes zijn geïntegreerd in de gevel.
- (3) De bestrating van het plein loopt door tot in de entreerimte van de woningen, waardoor de grens tussen publieke en private ruimte vervaagt.
- (4) Door de aanwezigheid van ateliers op de begane grond van de makerswoningen kan het collectieve leven zowel buiten als binnen plaatsvinden.



^ Binnengebied van het collectieve ruimte



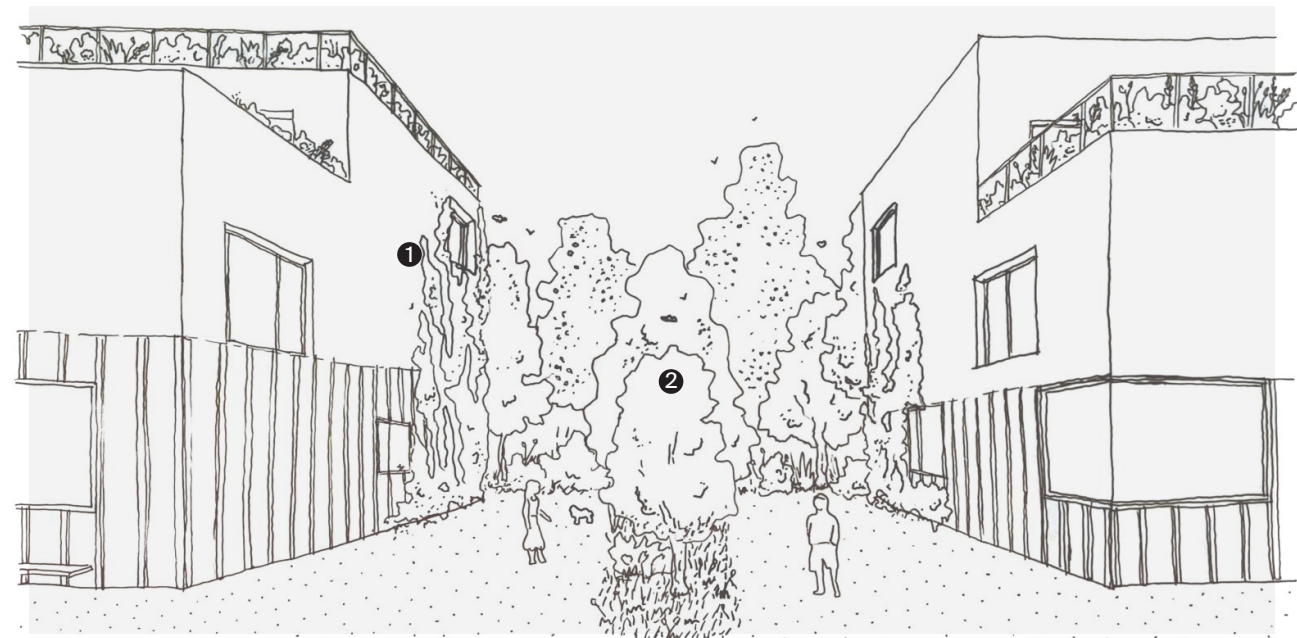
Het centrale plein wordt duidelijk gedefinieerd in de architectuur van de wijk door de materialisatie van de plint. Het kondigt zijn aanwezigheid aan met een ritme van verticale bekleding, die op zijn beurt de morfologie van de boomstammen in het omringende bos weerspiegelt.

^ Positie van de collectieve ruimte gevels in de nieuwe wijk
v Collectieve ruimte doorsnede / gevel



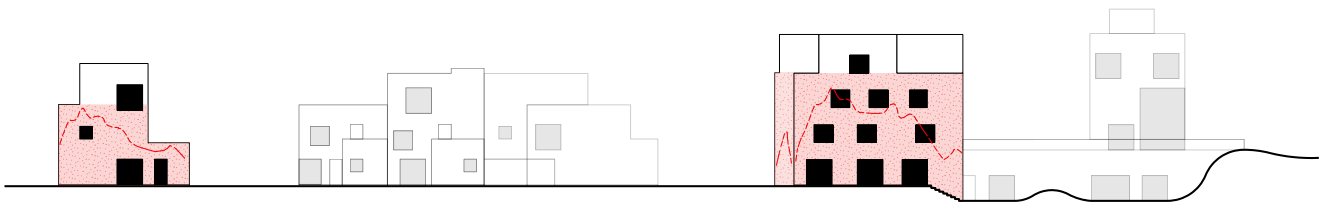
Gevel samenstelling

Zijgevel



Om de ruimte tussen gebouwen in evenwicht te brengen, zijn de zijgevels ontworpen met een beperkt aantal en type ramen. We hebben ervoor gezorgd dat elk van de naburige huizen voldoende privacy had; tegelijkertijd zorgt het beperkte aantal ramen ervoor dat er voldoende stevig muuroppervlak is om klimop, klimmers, insecten en vogels de gevel te laten koloniseren.

- (1) De zijgevels worden langzaam bedekt met klimop en andere klimplanten.
- (2) De scheiding tussen de percelen wordt gemarkeerd door een laag vegetatie die langs de lijn is geplant, waardoor de constructie van hekken die het groen onderbreken, wordt vermeden.



^ Groene zijgevels



In navolging van de logica van de straat- en buurtgevels, is de zijgevel zo ontworpen dat de vrije hand van de natuur een belangrijke rol speelt in haar uitstraling. De hoeken van de huizen zijn ook bedoeld om te worden verzacht door klimplanten die ze stevast zullen bedekken.

^ Positie van de zijgevel in de nieuwe wijk
v Uitzicht op het groen, zijgevel



Kleur en materialisatie



Kleuren van Nimmerdor

De Nimmerdor bossen met hun zwartbruine stammen, domineren in de winter; soorten groen die van plant tot plant en van seizoen tot seizoen veranderen; en aardse rode grond vormen samen een palet van natuurlijke, lokale kleuren.

< Site foto, voorjaar 2020.



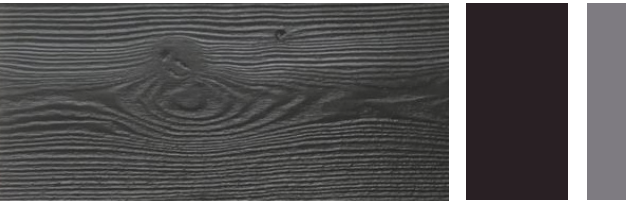
^ Herman de Vries, Venice Art Biennale, 2015.

Kleuren van Common Woods

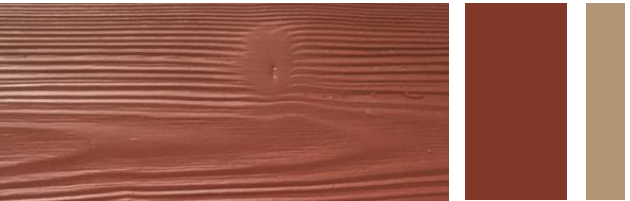
Zoals Herman de Vries doet in zijn kleurrijke kunstwerken, wordt Common woods een onderdeel van zijn plaats door zijn kleuren uit de omgeving te halen.

Gevelbekleding >
brandbehandeling B-s1, d0
sparren, rechthoekig profiel (120 mm)
met geborsteld oppervlak

Zwart hout



Rood gebeitst hout



Verweerd ogend hout

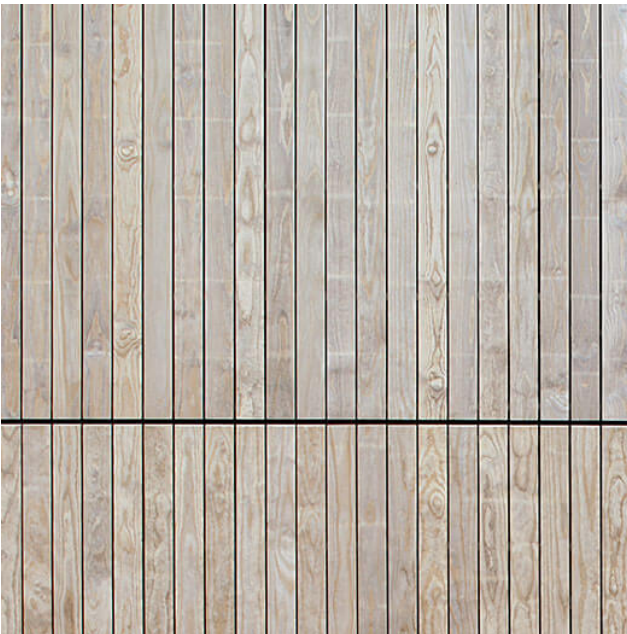


Natuurlijk ogend hout



Kleur en materialisatie

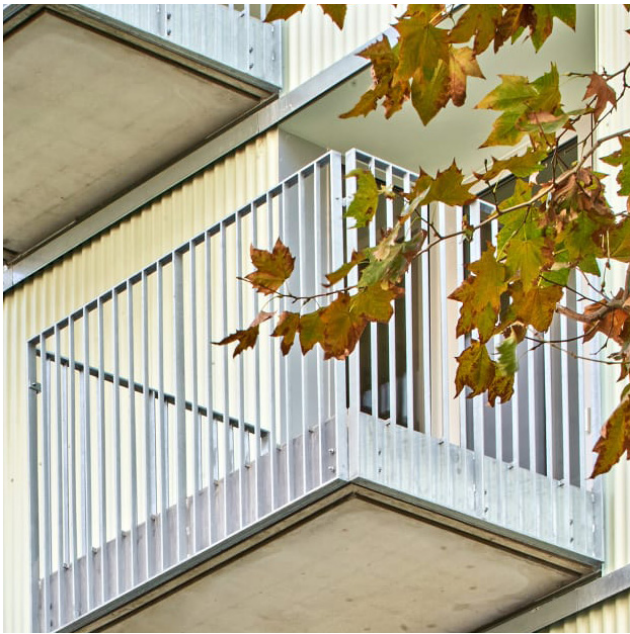
Details



Verticaal hout met horizontale voegen
Verticale houten planken geven een consistente uitstraling aan de hele buurt en veranderen van kleur om een zekere mate van variatie mogelijk te maken.



Horizontaal hout
Voor de gebouwen met een plint zijn de bovenste niveaus van de gevel uitgevoerd met horizontale houten planken.



Balustrades
Gemaakt van stalen frame (passend bij het kleurenschema van elk huis). Voor de balkons worden balustrades bevestigd aan een metalen plaat (zelfde kleur) aan de voorzijde/zijkanten.



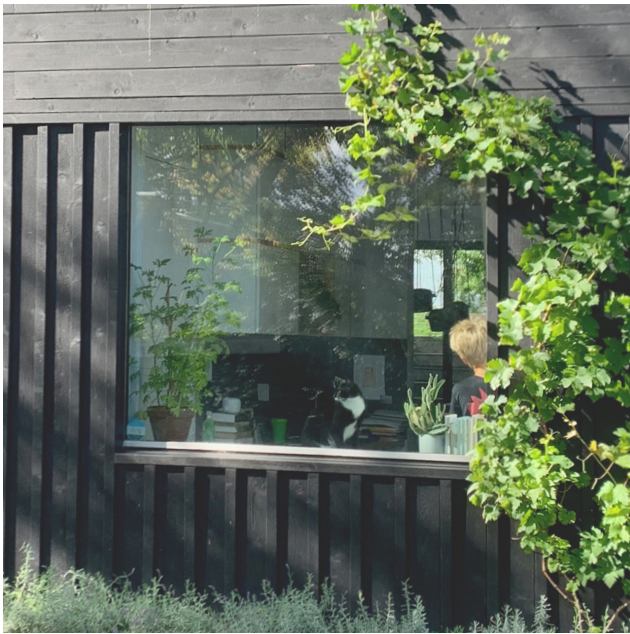
Terrasplanken
Gecomprimeerde en thermisch behandelde bamboe terrasplanken. Oppervlakteafwerking met groeven in verweerde grijze kleur.



Raamkozijnen (buiten)
De buitenste kozijnen zijn gemaakt van aluminium, gepoedercoat en geanodiseerd (passend bij de kleurstelling van elke woning). De kaders zijn verborgen.



Raamkozijnen (binnen)
De binnenkozijnen zijn gemaakt met kruisgelamineerde houten panelen van geschuurd multiplex, A-kwaliteit (21/24/27mm), in natuurlijke houtkleur (lichtroze) en met een matte afwerking, rondom het raam.

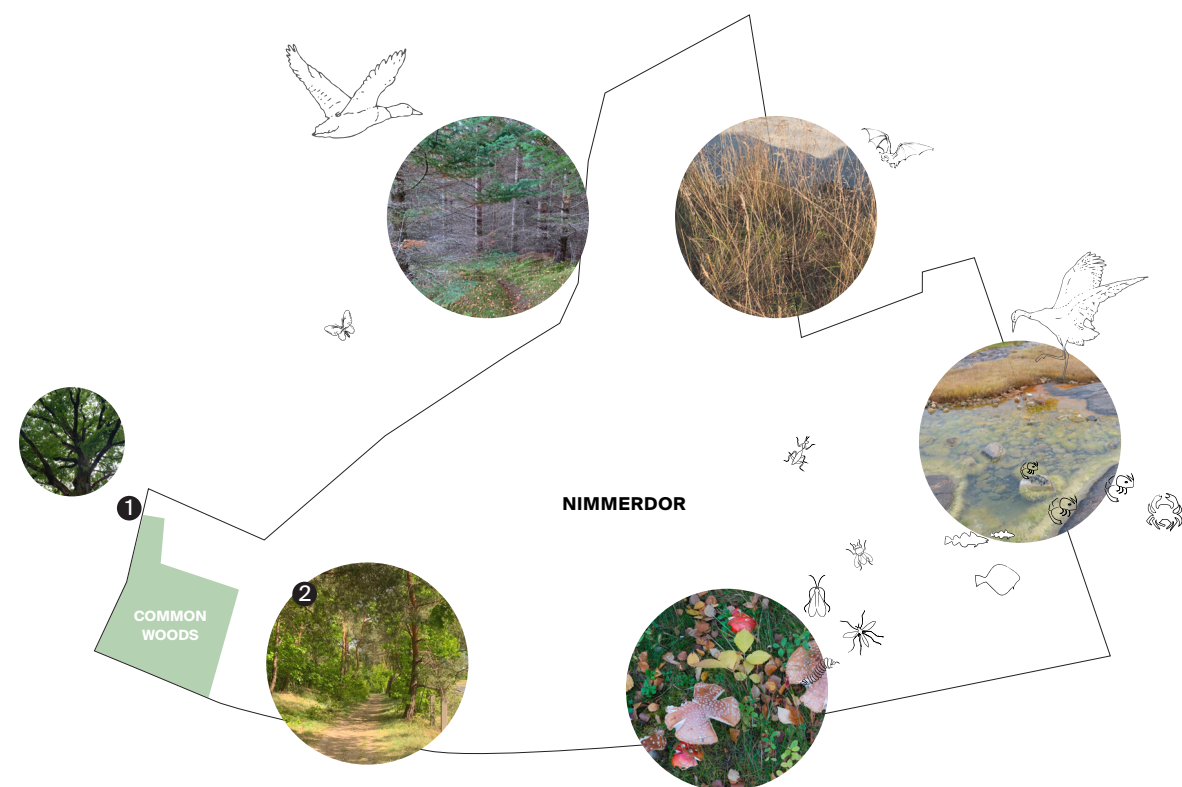


Plint
De plint van de gebouwen rond het plein is uitgevoerd met verticale houten planken en houten elementen die er een ritme op creëren. De ramen en deuren op dit niveau zijn uitgelijnd met de hoogte van de plint, 2,4 meter.



Verborgende deur
In situaties waar de gevelsamenstelling een meer solide uitstraling vereist, worden verborgen deuren toegevoegd in hetzelfde materiaal en dezelfde kleur van de gevel.

Natuurinclusief ontwerp



Gevels voor mens, flora en fauna

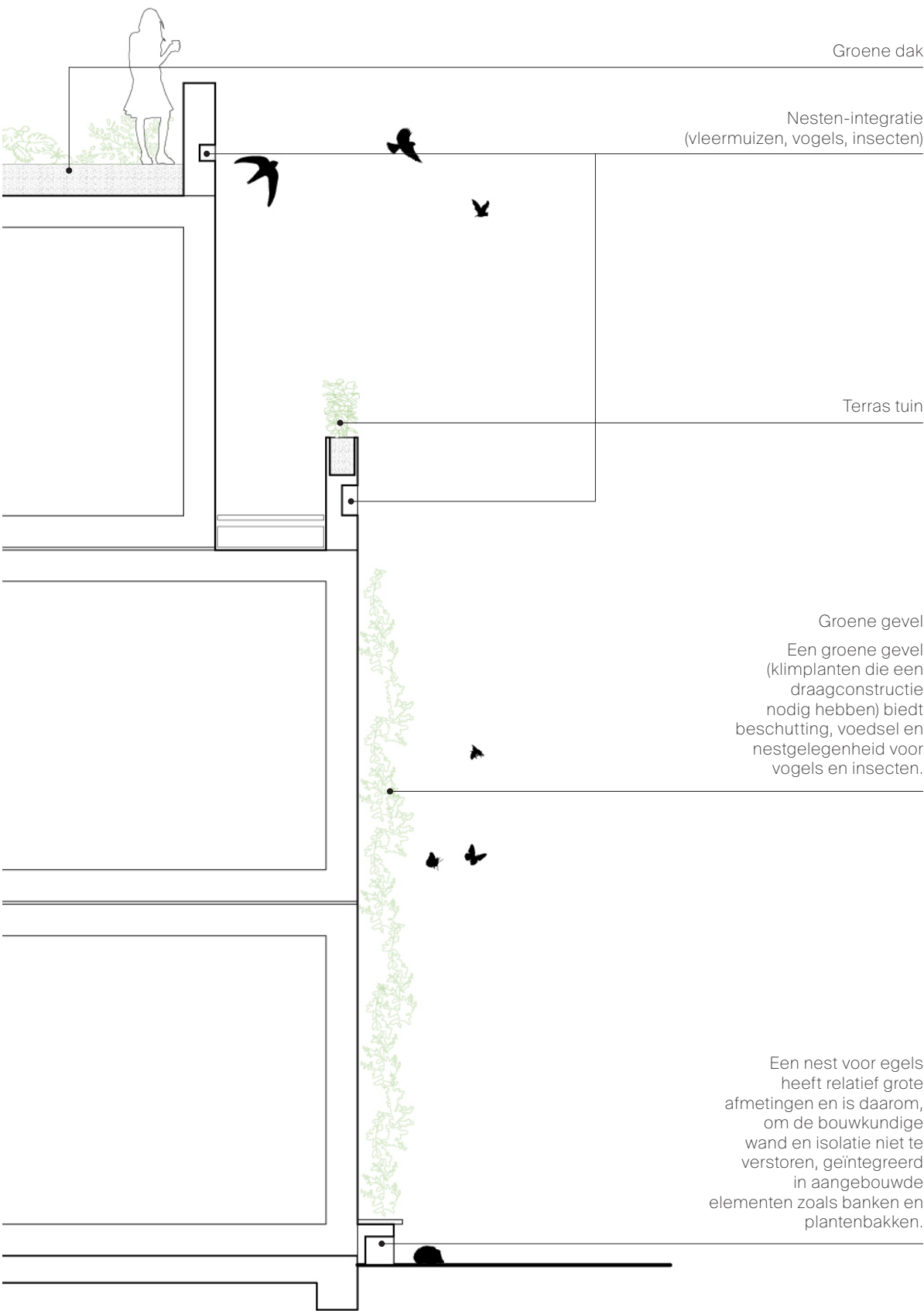
Vogels, vliegen, vleermuizen, eekhoorns en andere huidige bewoners van het gebied staan centraal in het ontwerp. De ambitie is om op basis van hun behoeften een ontwerpproces op te bouwen dat op termijn resulteert in een door hen gevormde architectuur.

De aanpak van natuurinclusief bouwen biedt een nieuw perspectief. Het gaat verder dan alleen duurzaam ontwerp voor de mens, investeren in bewoonbare gevels voor een hoge biodiversiteit.

Qua architectuur vertaalt dit zich in het aanleggen van biodiverse daktuinen in de hele buurt, het ontwerpen van stevige borstweringen voor de terrassen met rondom kleine tuinen en aansluitende boxen die erin geïntegreerd zijn, het inrichten van muurvlakken voor planten om op te klimmen, of de installatie van dieren nesten in de pergola van de sociale woningbouw.



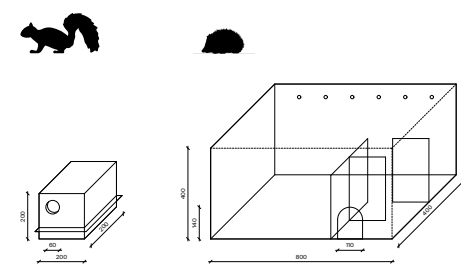
Solitaire bijen Vlinders Vogels Vleermuizen Groene gevel Groene dak Terras tuin



Groene gevel
Een groene gevel (klimplanten die een draagconstructie nodig hebben) biedt beschutting, voedsel en nestgelegenheid voor vogels en insecten.

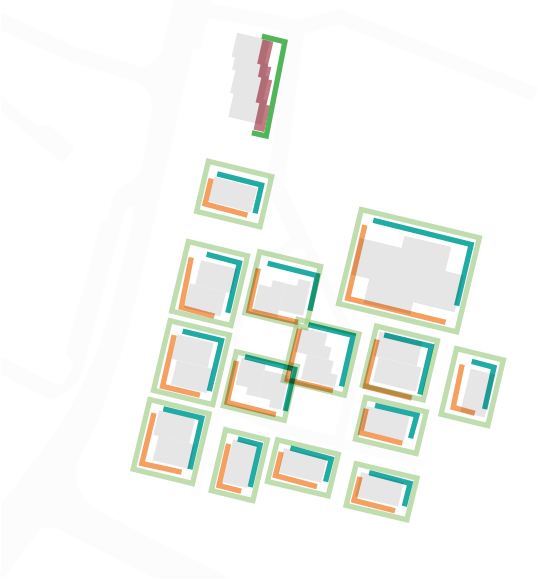
Een nest voor egels heeft relatief grote afmetingen en is daarom, om de bouwkundige wand en isolatie niet te verstoren, geïntegreerd in aangebouwde elementen zoals banken en plantenbakken.

Natuurinclusief ontwerp

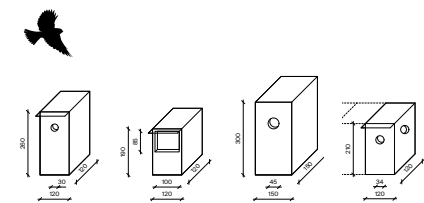
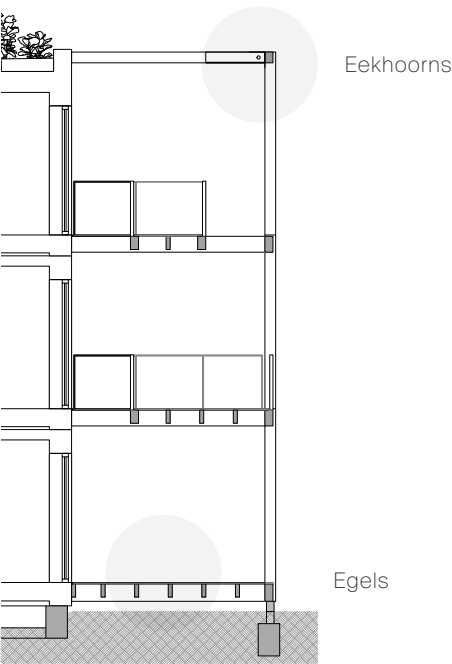


Het sociale woonblok zal eekhoorns en egels huisvesten. De structuur van de pergola maakt het de perfecte plek voor eekhoorns om doorheen te klimmen en zo toegang te krijgen tot en gebruik te maken van de meegeleverde nestkasten. Onder het laagste looppad van de pergola is voldoende ruimte om huizen voor egels te bouwen.

Een nest is niet bedoeld als een los voorwerp dat aan de gevel is bevestigd. Het is eerder een integraal ontwerpkenmerk dat de compositie van andere gevelopeningen volgt en ondersteunt.



- Location:
- Vogels
 - Noord- en oostgevels
 - Insecten
 - Zuid- en westgevels
 - Vleermuizen
 - Alle kanten
 - Egels
 - Onder sociale woningen pergola
 - Eekhoorns
 - Sociale woningen pergola



Aan de noord- en oostgevel van de gebouwen plaatsen we vogelnesten en vleermuisverblijven. Afhankelijk van de locatie van elke gevel worden verschillende soorten nesten en clusters geïnstalleerd.

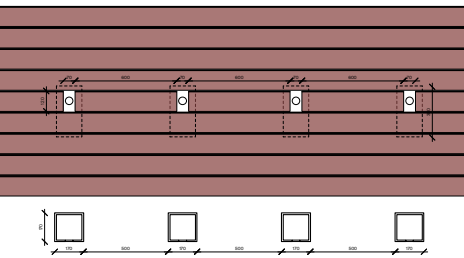
02 | Pied flycatcher, Common redstart, Great & Blue tit



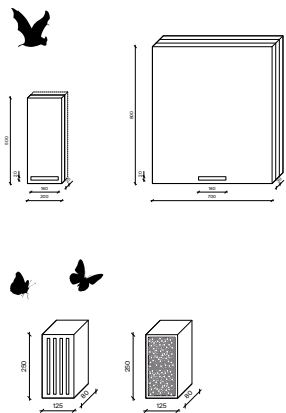
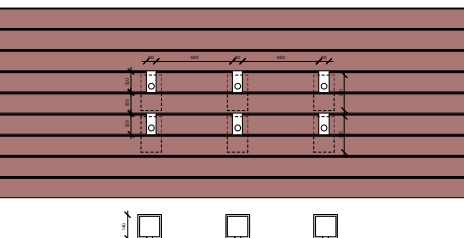
03 | Pied flycatcher, Common redstart, Blackbird, Robin, House wren and White wagtail



04 | Nuthatch en Common starling

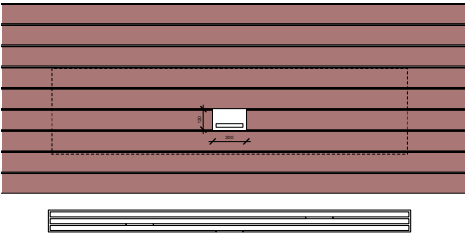


06 | House sparrow

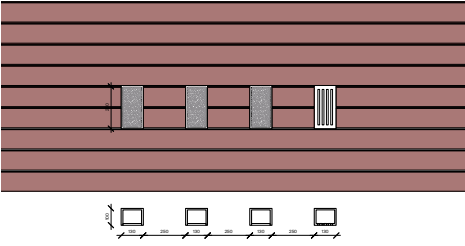


Aan de zuid- en westgevel van de gebouwen worden insectenhôtels, vlinderschuilplaatsen en vleermuisverblijven geïnstalleerd. Het is belangrijk dat de insectenhôtels de hele dag direct zonlicht krijgen.

Vleermuizen hanen

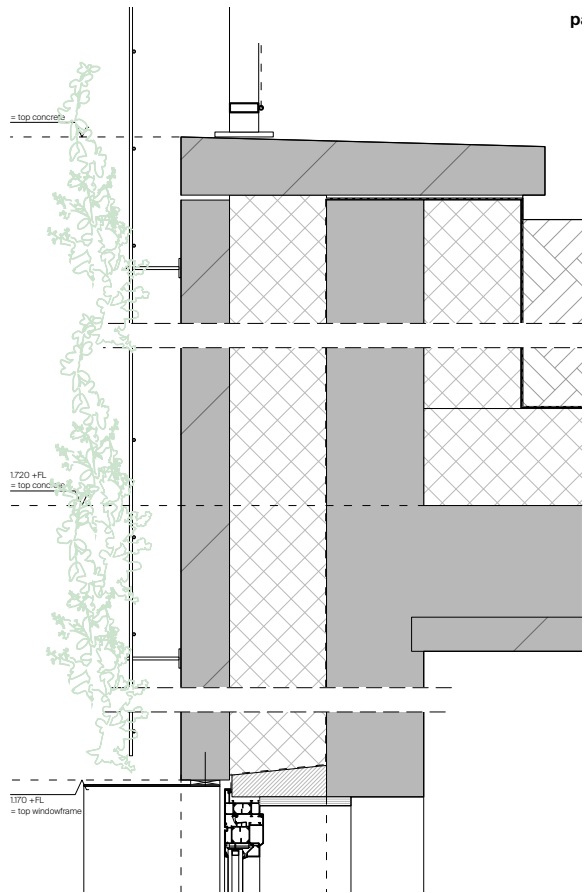
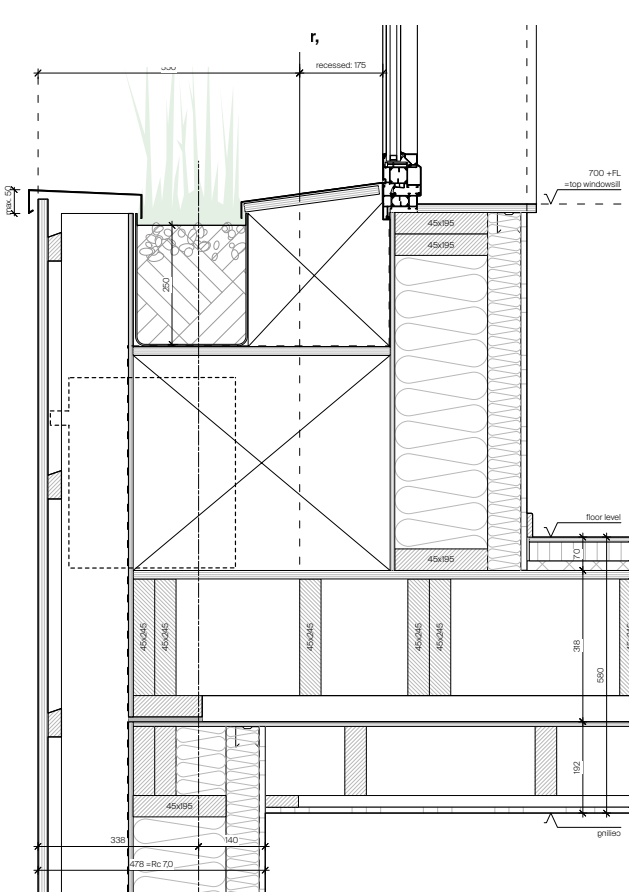
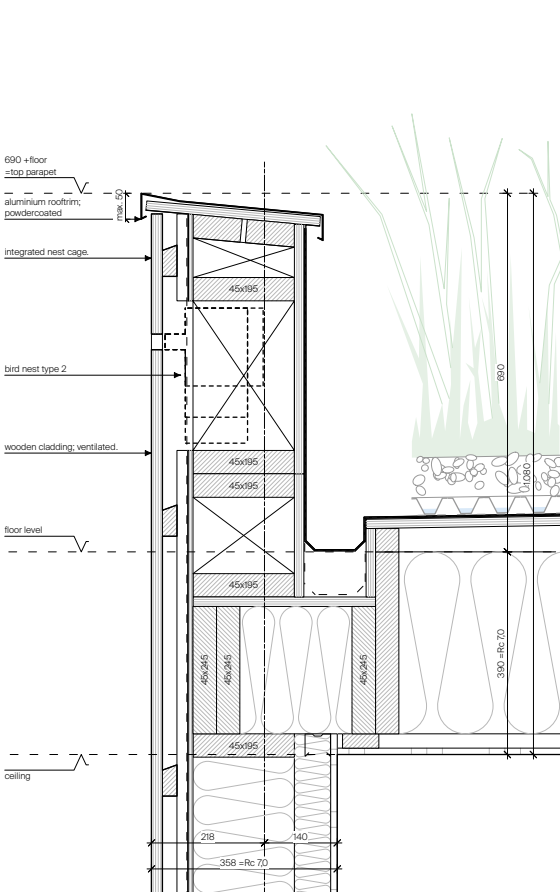
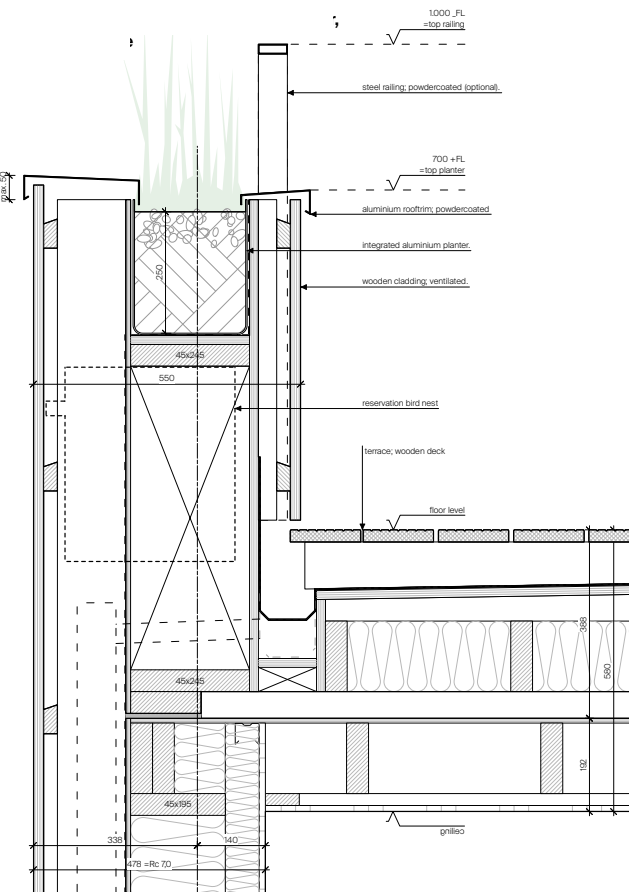


Insecten hotels



Natuurinclusief ontwerp

Principe detaillering



Groene balustrade

De terrasbalustrade behoudt de groene uitstraling van de gevel door een geïntegreerde plantenbak in de rand. Daaronder, maar zonder de modulestructuur aan te raken, is een ruimte gereserveerd voor nest / vleermuisverblijven / insectenhotel.

Groendak met bewoonbare rand

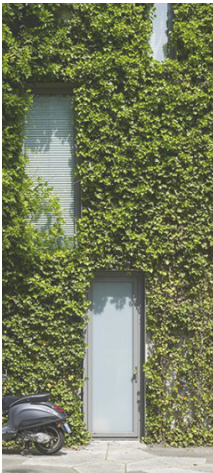
Het dak is meer dan alleen een groene terrasruimte, het blijft groen, ook als het zijn oppervlakte deelt met PVE-panelen. De brede balustrade rand is tevens een functionele ruimte voor verschillende grotere nesten.

Groene gevel tegenslag

Gevel tegenslagen bieden voldoende ruimte voor de integratie van nesten, terwijl een groene lijn van geïntegreerde plantenbakken de geometrie benadrukt.

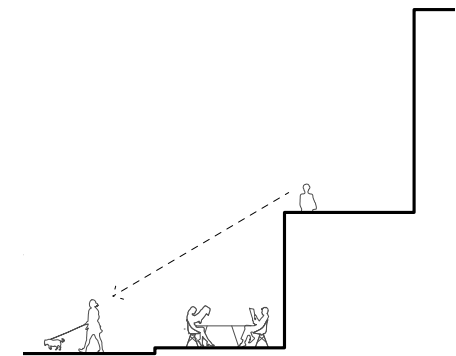
Groene gevel

De gevel, uitgevoerd in beton, is voorzien van verticale staalraden waarlangs de planten alleen voor ramen naar boven worden geleid woonspleten.



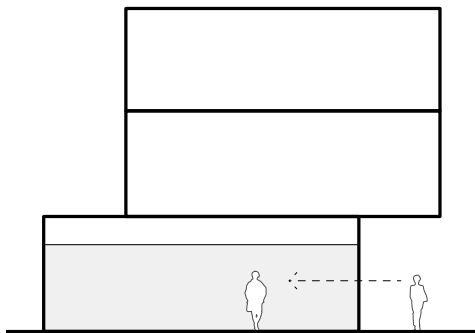
Een levendige buurt

Architectuur die een gemeenschap creëert



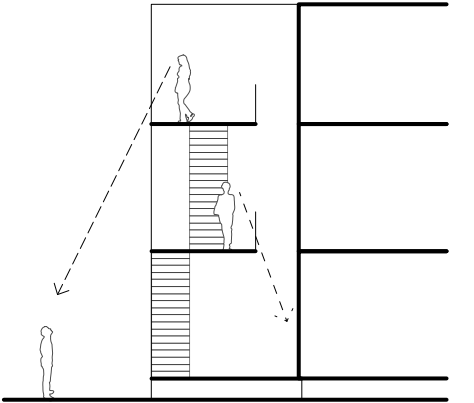
1. Plasticiteit van de gevels

Als de belangrijkste ontwerpparameter van de buurt, zijn het oppervlak en het volume van de gevels ontworpen om socialisatie aan te moedigen. Gelijkvloerse vlonders, zitbanken, terrassen, daktuinen, ze dragen allemaal bij aan een diversiteit aan ruimtelijke situaties. Een meerwaarde is de vormgeving van ramen en deuren, die ook de interactie met de buitenwereld stimuleren.



2. Collectief plein en ateliers

Met een interne hoogte van 3 m en een diepte van 4,5 tot bijna 10 m zijn ateliers opgezet als een semi-openbare uitbreiding van het collectieve plein in proporties die een gezellige, huiselijke sfeer aan de ruimte geven. Meerdere voorzieningen in de ateliers van deze geschakelde woningen maken het plein levendig en interactief.

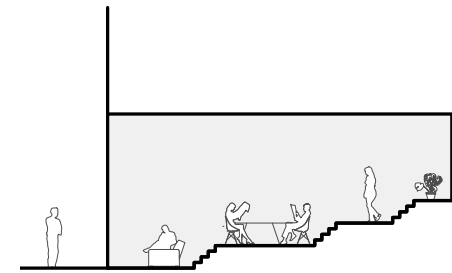


3. Pergola

De pergola van de sociale woningen is ontworpen als een ruimte voor sociale interactie, met uitzicht op de zonnige kant van het bos en tegelijkertijd uitkijkend op de binnenstraat. De pergola functioneert als een groot collectief balkon en is voorzien van trappen en wordt tevens beschermd tegen regen door een overkapping en groen. De openingen in de platen bij de ramen zorgen voor privacy en laten overal groen groeien.

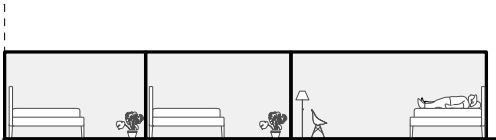
Een levendige buurt

Collectieve binnenruimtes



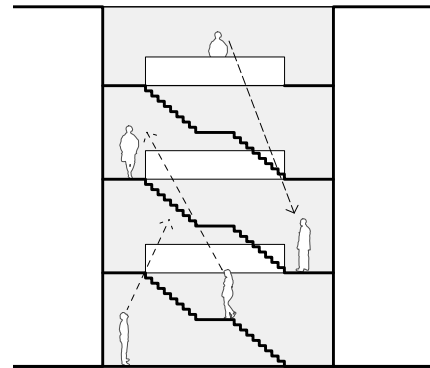
4. Collectieve woonkamer

De collectieve woonkamer van de wijk is opgedeeld in kleinere ruimtes. De terrasvormige opstelling verkleint de kamer naarmate we weggaan van het ingangsplein. Zelfs zonder extra scheidingswanden kunnen de drie niveaus tegelijkertijd worden gebruikt voor verschillende activiteiten, zoals gemeenschapsbijeenkomsten, kinderverjaardagsfeestjes of yogalessen.



6. Gastenkamers

Gelegen op de begane grond van het multigeneratieblok, dienen drie gastenkamers als een verlengstuk van elk huishouden en een ruimte om te verblijven voor spontane of verwachte gasten. Compact maar gezellig, ze zijn de perfecte ruimte om een nacht of een paar te verblijven.



5. Circulatieruimtes

De verkeersruimten spelen een belangrijke rol in het gemeenschapsleven van de wijk. Afhankelijk van de bouwtypologie en het aantal mensen dat in het blok woont, worden deze ruimtes ingericht om spontane ontmoetingen te stimuleren en mogelijk te maken. Zo is de centrale kern van het appartementenblok uitgevoerd als atriumruimte met daarboven een lichtkoepel.

Typologieën



Het programma voor Common Woods introduceert een woontypologie in de site, die is onderverdeeld in zes typen. Het dichtst bij de ingang van de site staat een gebouw voor sociale woningbouw (type A). Diagonaal hieraan, aan de boszijde, staat het appartementengebouw (type B) met daarin onder meer gelijkvloerse, maisonnette- en middenhuur appartementen en een gemeenschappelijke ruimte op de begane grond. Ernaast staat een kleinschaliger gebouw (type E), met meerdere generaties appartementen.

Op het westen van het perceel, naast de Leusderweg, staan geschakelde villas (typen C / C '), met de bedoeling een barrière te creëren tussen de drukke weg en de rest van het terrein.

In het midden van het terrein staan de maker homes (type D / D '), een compact type woning met kleinere kavels, die geclusterd zijn rond een gemeenschappelijk plein.

Het programma wordt gecompleteerd door vrijstaande villa's (type C ") die de ring rond het centrum sluiten en een bevoorrechte ligging genieten aan de zuid- en oostzijde van het terrein, in direct contact met het bos.

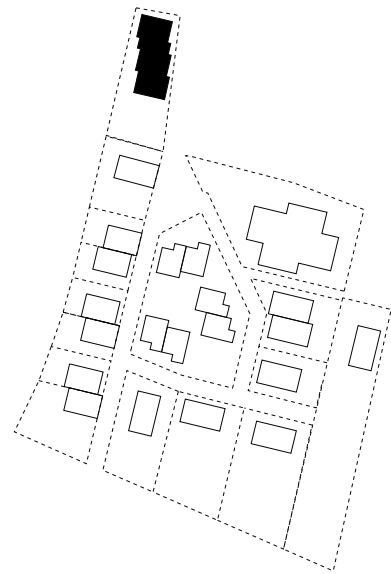


aantal:	
■ sociale huur	20
■ appartementen	14 (11+3 middenhuur)
■ vrijstaande villa's	6
■ geschakelde villa's	6
■ maker homes	6
■ multi generatie huizen	4

56

Typologieën

Sociale woningen

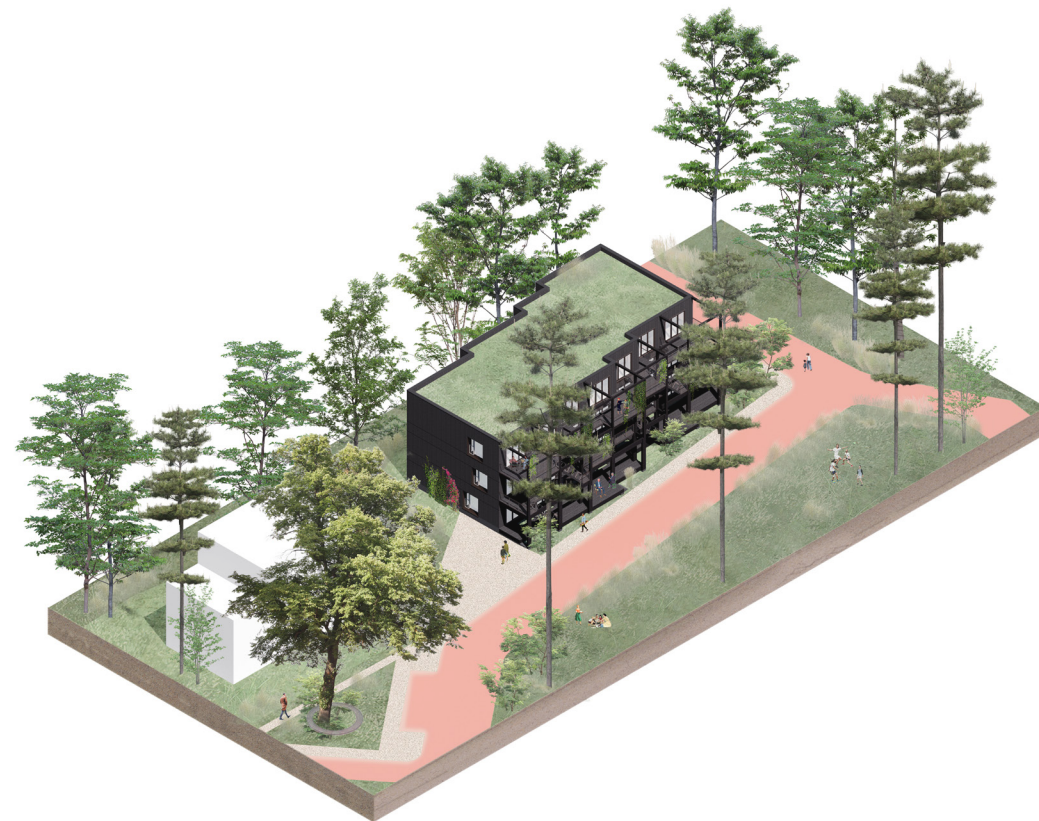


Het sociale woningblok is opgedeeld in vier kleinere volumes die de lijn en schaal van de rijtjeshuizen voortzetten en zo een stedelijk gevoel creëren.

De circulatiegalerijen aan de ene kant van het gebouw bieden toegang tot alle units en zijn daarom een ideale ruimte voor de bewoners om elkaar te ontmoeten. Achter de pergola zijn de ramen in een regelmatig raster gerangschikt om een gestructureerde achtergrond te creëren. De perforaties in het oppervlak van de pergola brengen licht naar alle niveaus en zorgen voor privacy in de appartementen.

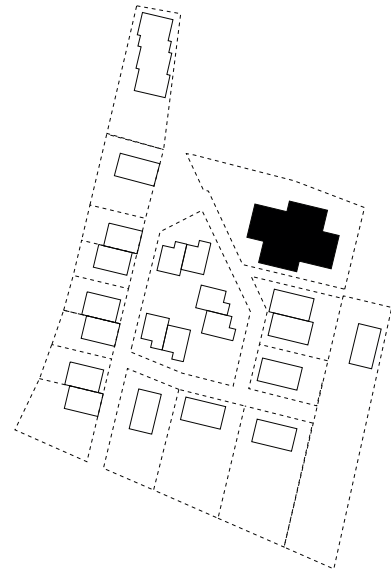
Aan de andere kant is de gevel iets formeler met slechts één type raam. Deze ramen, gerangschikt in een raster, zijn naar weerszijden iets verschoven om de gevel een minder strak uiterlijk te geven.

> Gezicht op het sociale huurgebouw met de pergola aan de straatkant



Typologieën

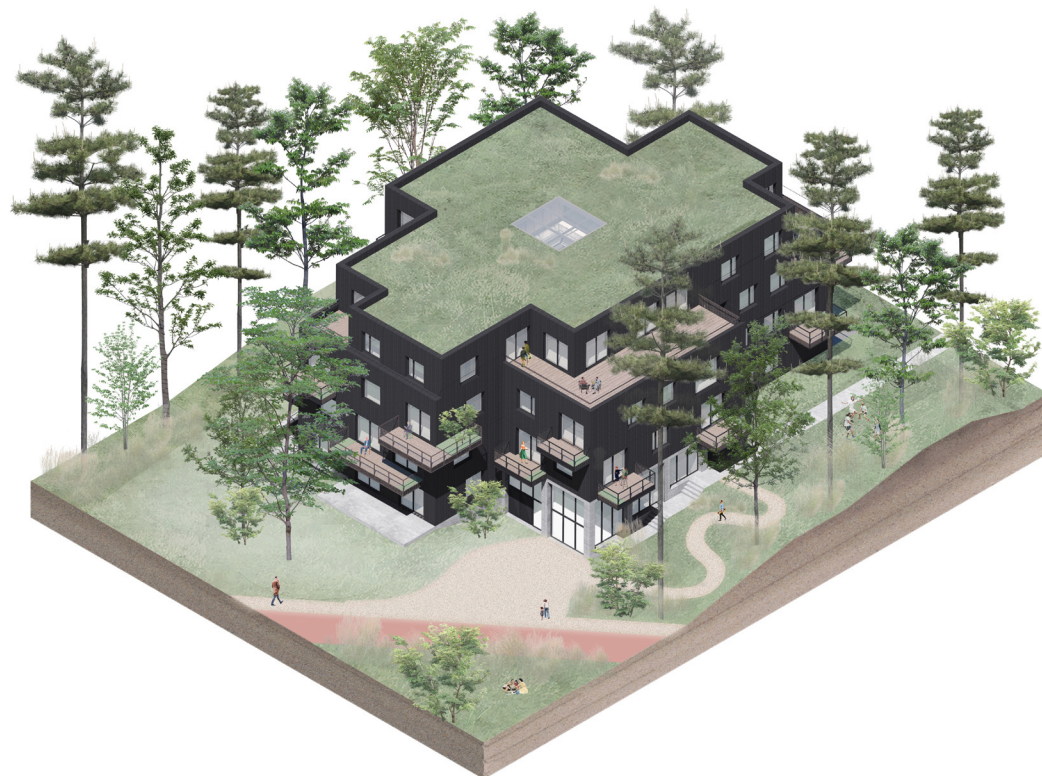
Appartementen



De appartementen zijn gepositioneerd rond een circulatiekern, waardoor elk appartement 3 verschillende gevels en een breed scala aan uitzichten heeft. De 'ring' van appartementen rond de kern wordt volgens de typologieën opgesplitst in kleinere blokken en vervolgens op dezelfde manier gepositioneerd als andere gebouwen in de buurt, waardoor het appartementenblok wordt herkend als onderdeel van hetzelfde ensemble.

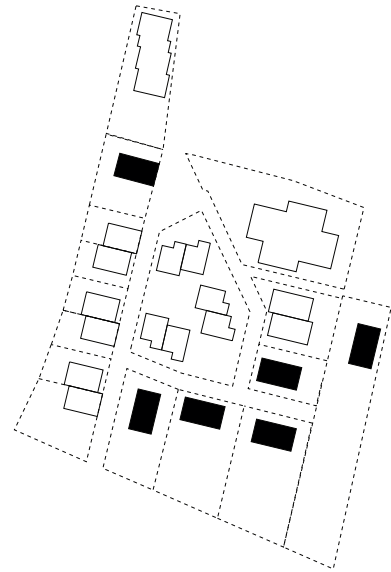
De samenstelling van de hele gevel volgt een hiërarchie. Vanaf de begane grond ondersteunt de plint de rest van het gebouw door zijn tektonische uitstraling. Ramen omsluiten het hele gebouw, met binnenhoeken die zijn opgelost op een manier dat gevels in dialoog zijn. Alzijdige balkons maken het gebouw echt driedimensionaal en breken de algemene perceptie van hoe de gestapelde modulaire gebouwen eruit zien. Als klap op de vuurpijl wijkt het penthouse terug van de gevels, waardoor terrassen ontstaan en tegelijkertijd de speelsheid van het volume wordt vergroot.

v Het volume van het flatgebouw is opgesplitst in kleinere fragmenten om dezelfde schaal als de andere gebouwen te behouden



Typologieën

Vrijstaande villa's



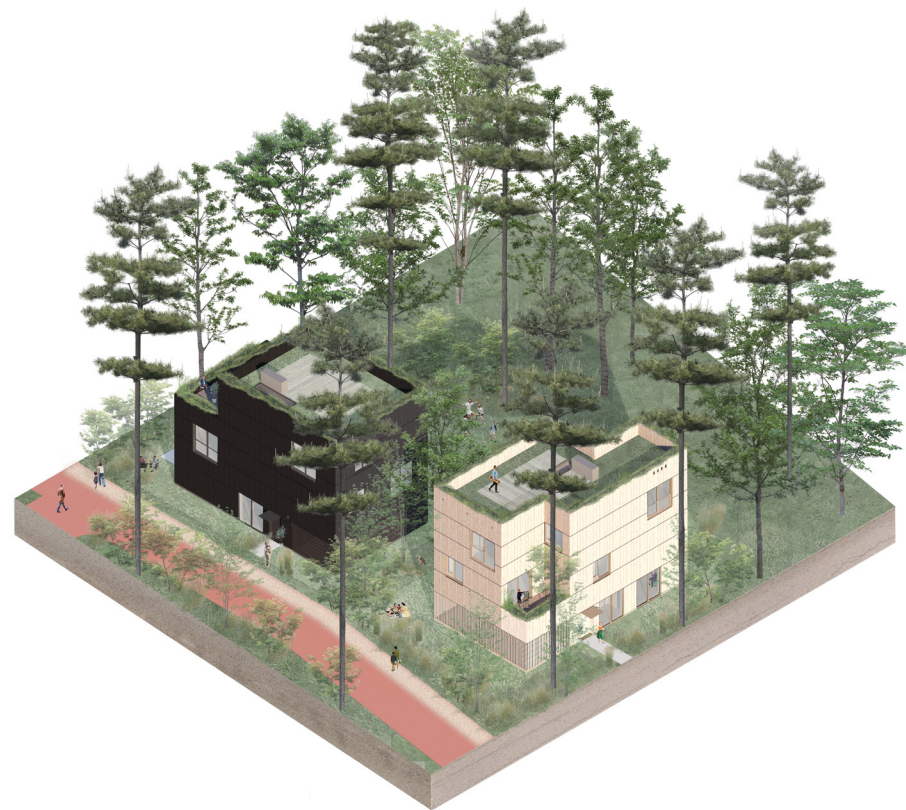
Gelegen aan de rand van het bos, dagen de twee typen villa's de principes van modulaire constructie uit.

Beide typen woningen zijn georganiseerd rond een centrale kern die hen de vrijheid geeft om alle gevels open te houden voor de natuur. Grote dubbelhoge hoekramen in de woonruimtes vervagen de grens tussen binnen en buiten. Ze nodigen ook veel natuurlijk licht uit en bieden een vrij uitzicht op het prachtige groen van Nimmerdor.

De semi-permeabele omhulling van de garage voegt een nieuwe textuur toe aan de begane grond in wat anders een gesloten, blinde muur zou zijn.

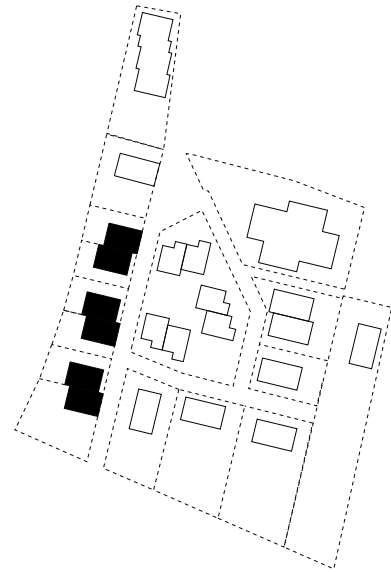
Een reeks terrassen, samen met ramen die een golvende lijn rondom de gevel lijken te volgen, maken van de villa een echt vrijstaand gebouw, met verschillende omstandigheden op elke hoek.

v De twee typen villa's die direct aan de bosrand liggen



Typologieën

Geschakelde villa's

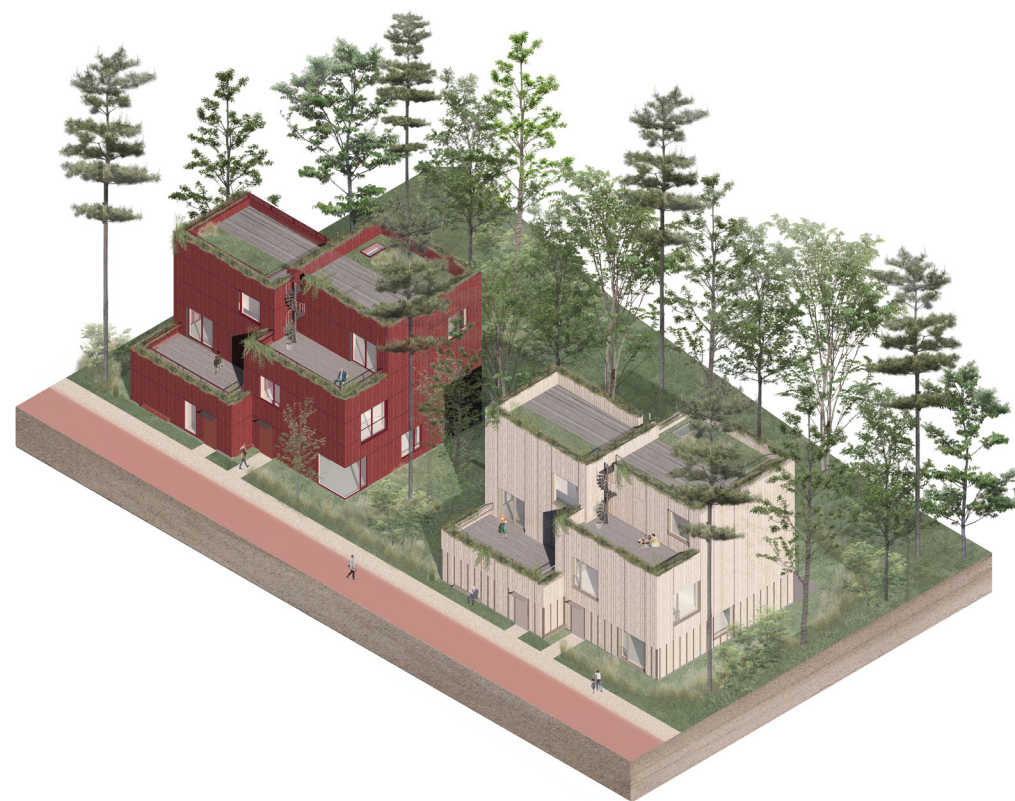


Als geschakelde gebouwen delen deze huizen een muur. Met deze kennis hebben we alle functies die geen zicht nodig hebben, bevestigd aan deze gedeelde muur. De overige ruimtes kunnen daardoor in verschillende richtingen over de natuur uitkijken.

Twee helften zijn gemaakt om bij verschillende levensstijlen te passen. De woonvertrekken van de eerste woningsplitsing zijn verdeeld over twee verdiepingen. De keuken en eetkamer bevinden zich op de begane grond waar ze aansluiten op de tuin, terwijl de woonkamer op de eerste verdieping profiteert van extra lichtinval en meer weids uitzicht. Het interieur van de woonruimtes ontvouwt zich dan naar buiten, met terrassen aan twee kanten.

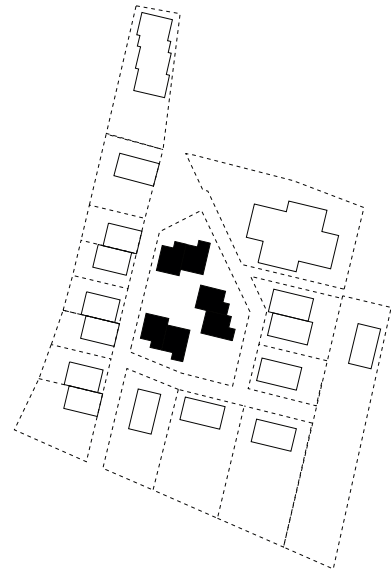
Het heuvelachtige terrein waarop de wijk is gebouwd, had invloed op het interieur van het tweede gebouw. Het maaiveld stroomt op en neer; zo zijn de woonkamer, keuken en eetkamer verdeeld over verschillende, speelse niveaus. Een terras op de tweede verdieping biedt extra buitenruimte en is verbonden met de slaapkamers.

v Geschakelde villa's met en zonder plint



Typologieën

Maker homes

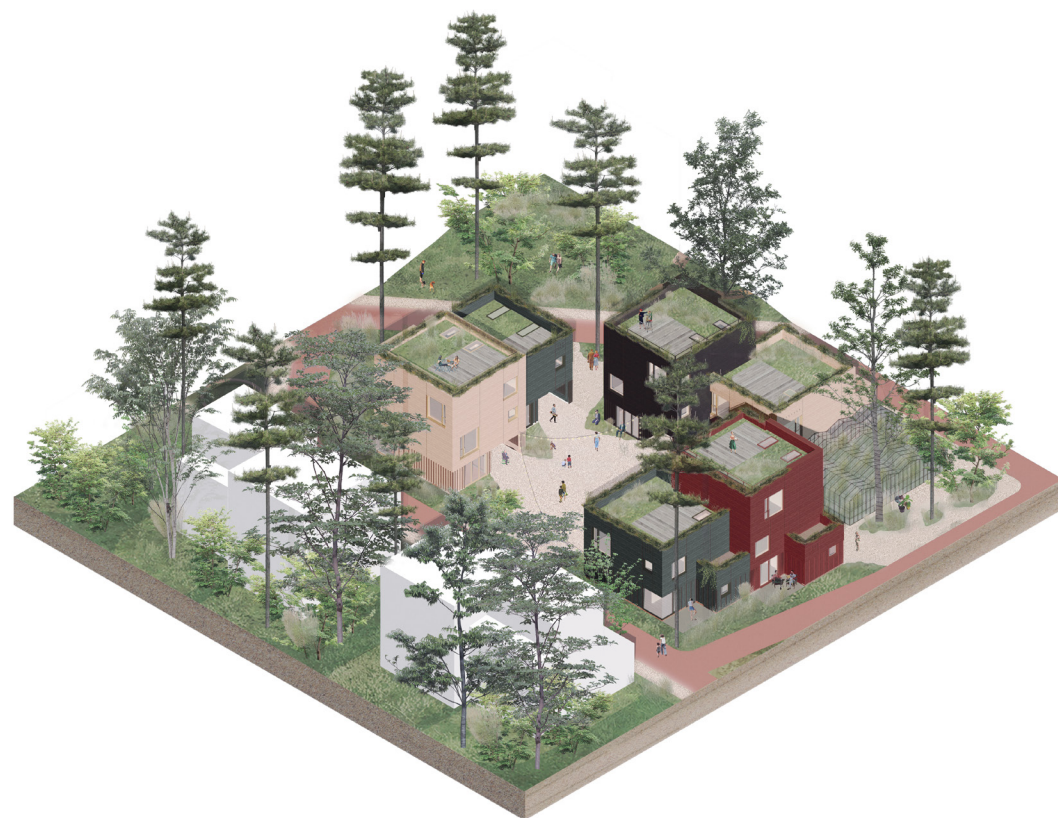


Omdat de makerswoningen op gezamenlijk eigendom staan, is het belangrijk om bij het ontwerp van de begane grond een balans te vinden tussen publiek en privaat. De ene helft van elk maaiveld is gereserveerd voor privé-activiteiten, terwijl de andere helft dient als een naadloze voortzetting van de openbare ruimte en functioneert als een semi-private woonkamer.

Deze villa's met een atelier-, werk- of winkelruimte op de begane grond zijn de droom van iedere ondernemer of kunstenaar. Doordat ze het plein vullen met spannende voorzieningen, versterken ze zo het gemeenschapsgevoel. Naast de ateliers verbond een beschutte buitenruimte het openbare plein verder met de particuliere woningen.

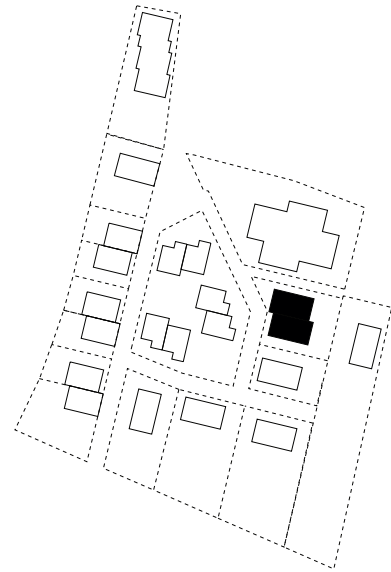
Ondanks dat het perceel waarop deze woningen staan in gezamenlijk bezit is, hebben de bewoners toch behoefte aan wat privacy buiten om bijvoorbeeld te boeren of te zonnebaden. Om die specifieke reden krijgt elke woning een terrasje aan de straatkant, met uitzicht op de wijk, en een goed begaanbaar dak.

v Maker huizen geclusterd rond het plein



Typologieën

Loft appartementen

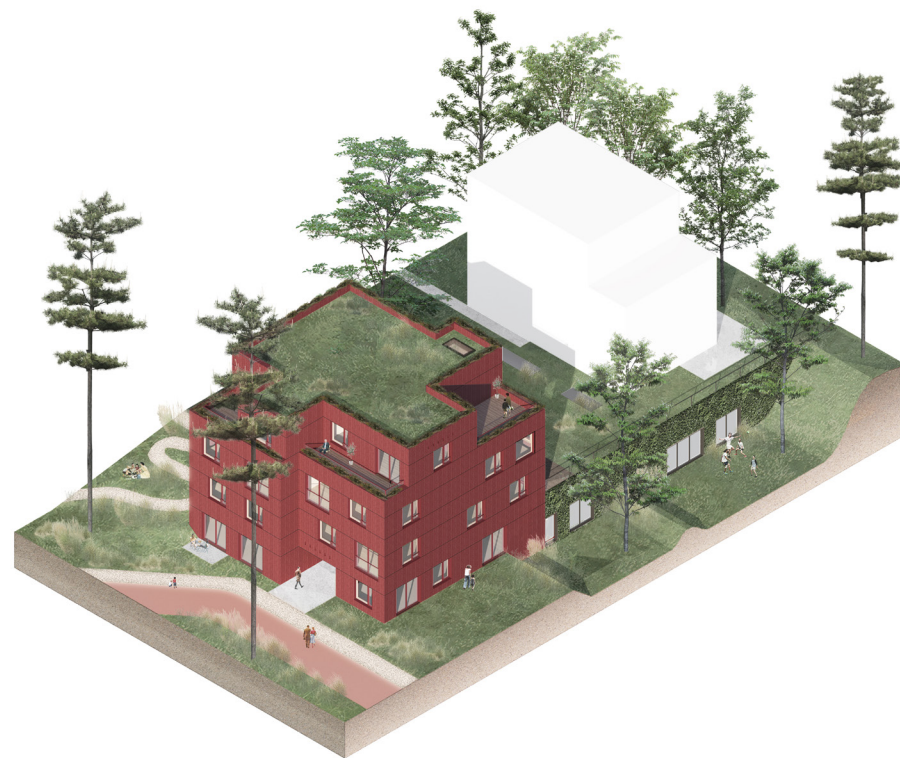


De gemeenschappelijke kern en privédiensten van deze woningen bevinden zich in het midden van het volume, waardoor de resterende gevels vrijkomen voor woon- en slaapkamers. De openingen zijn zo ontworpen dat ze deze ruimtes met de buitenkant verbinden, waardoor de relatie rondom de vier gevels wordt versterkt.

In navolging van een soortgelijk ontwerp als het aangrenzende flatgebouw, structureert de combinatie van twee verschillende raamformaten en hun subtiële bewegingen de gevel. Deze openingen behouden altijd dezelfde vierkante proporties als aanvulling op de aangrenzende gebouwen.

Door de samenstelling van het gebouw en de ligging op het terrein hebben alle woningen een tuin. Het penthouse is in verschillende posities teruggezet om de schaal van het volume te doorbreken; tegelijkertijd voegt dit hoogwaardige buitenruimtes toe aan de appartementen.

v De loftappartementen gelegen naast de hoogteverandering van het terrein



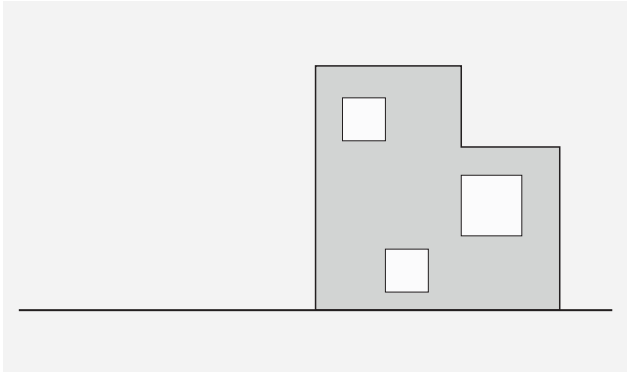
4. APPENDIX

Richtlijnen voor verdere wijziging

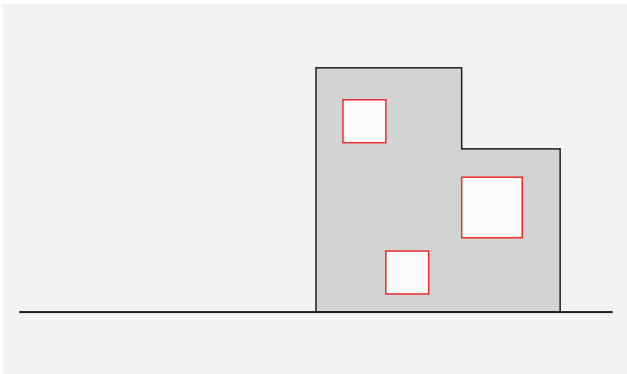
Dit gedeelte bevat een reeks richtlijnen voor het toekomstige behoud van de kernwaarden van Common Woods. Ze zijn bedoeld om ervoor te zorgen dat het uiterlijk van de gebouwen beantwoordt aan de logica die erin is ontworpen, zelfs tijdens de bezetting en verdere toe-eigening door de bewoners. Door dat te doen, houdt dit kader ook de buurt bij elkaar als een samenhangend geheel, niet alleen in de zin van zijn architectuur, maar ook als een levendige gemeenschap van diverse mensen. Ten slotte zijn de richtlijnen bedoeld om een harmonieus samenleven tussen mens, flora en fauna te bevorderen en de gebieden te beschermen die aan laatstgenoemden zijn gegeven.



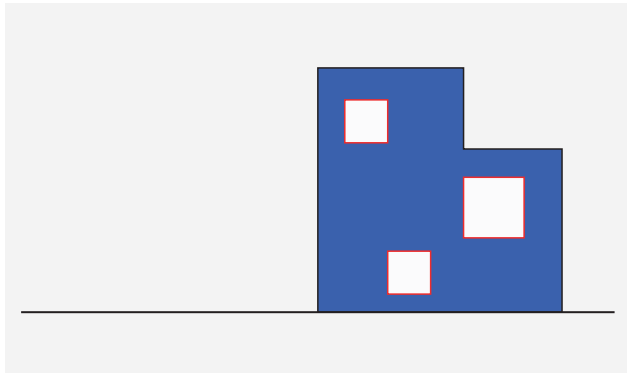
Kleur



Behoud van origineel eenkleurig palet van het gevelhout en raamkozijnen



De kozijnen een andere kleur geven dan het gevelhout



Gevel en kozijnen schilderen in een andere kleur dan het origineel



Bijpassende gevel en kozijnen

De kleur van de kozijnen is gekozen om te passen bij de tinten van de houten gevel. Zo ontstaat een palet dat een samenhangend geheel geeft aan het speelse palet aan elementen dat in de gevel aanwezig is.



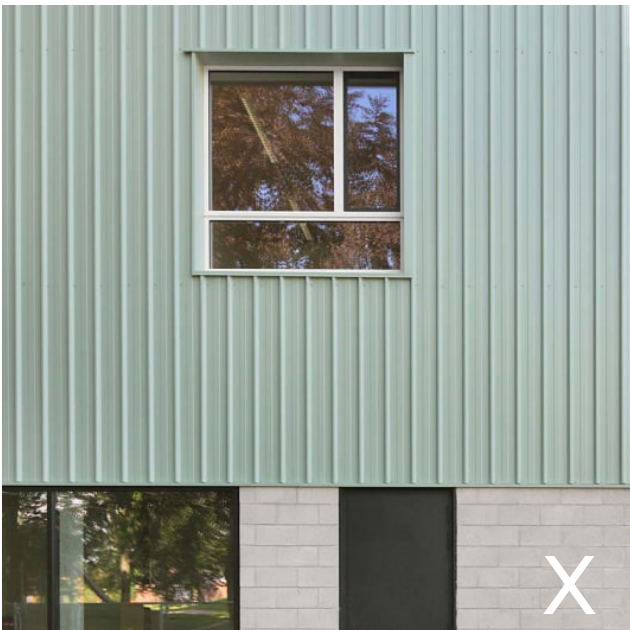
Het palet van elke gevelkleur behouden

Diversiteit van kleuren is ingebouwd in de buurt, met vier mogelijke monochrome kleurenpaletten toegepast op de verschillende gebouwen en hun ramen.



De kleur van de raamkozijnen wijzigen

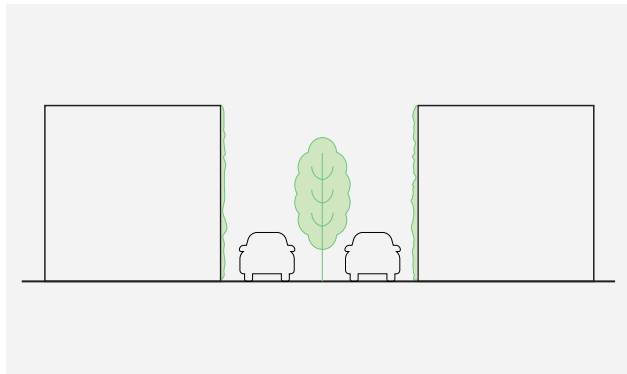
Het monochrome kleurenpalet zorgt ervoor dat alle elementen binnen één gebouw coherent zijn. Door dit palet te behouden, worden overheersende (kleurrijke) accenten in de buurt voorkomen, terwijl de accentuering van elementen wordt gedaan door subtiële en verfijnde detaillering.



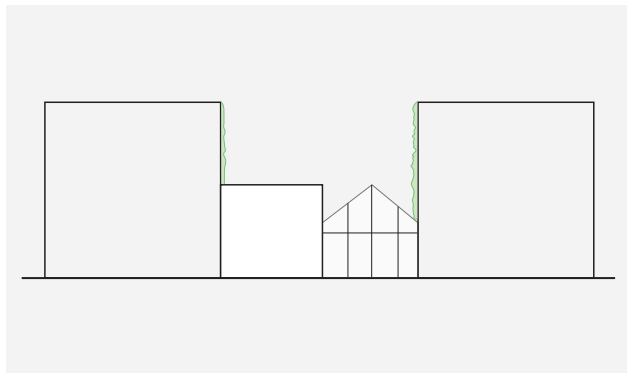
Schilderen van de gevel en de kozijnen

De kleuren die in de buurt aanwezig zijn, zijn gekozen om te harmoniseren met het bos en de bestaande omgeving. Door dit te veranderen wordt het gebouw een geïsoleerd geheel dat niet past in het ontwerp van de wijk.

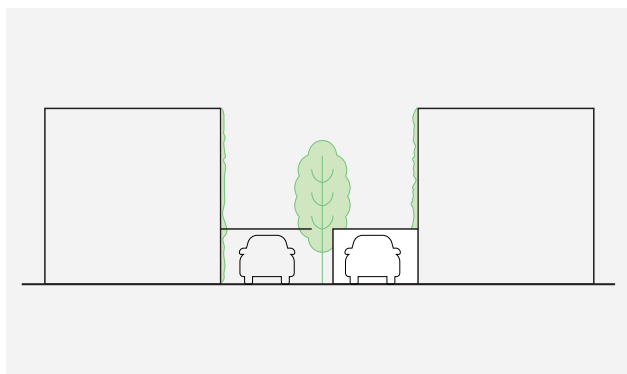
Tussen huizen



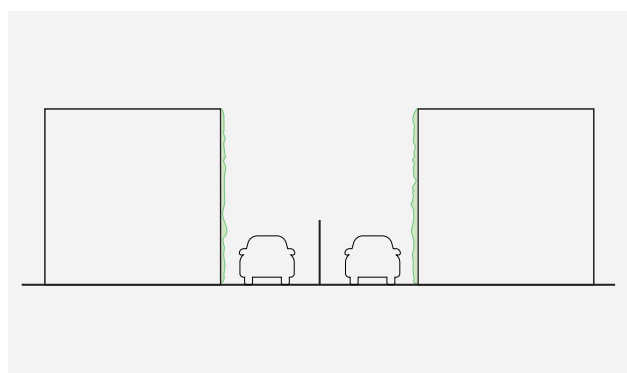
✓
Onderhoud van de groene zak tussen de huizen



X
Aanbouw van een kas of aanbouw aan de zijkant van het huis



X
Aanbouw van een carport of garage aan de zijkant van het huis



X
Bouw van een hek om de percelen te scheiden



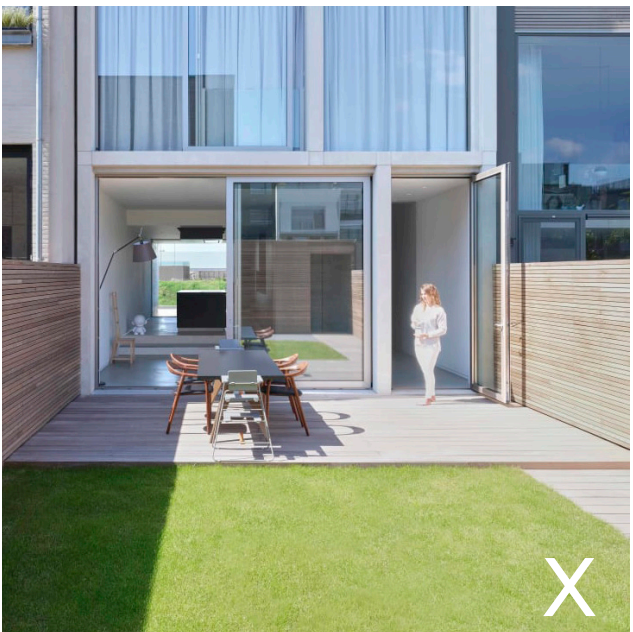
De groene zakken houden
De natuurpockets tussen percelen geven privacy aan de huizen zonder een sterke barrière te creëren; ze integreren ook de natuur verder in de buurt.



Toevoeging van constructies aan de zij van het huis
Het bouwen van een kas, aanbouw of andere constructie op de voor parkeren bestemde ruimte aan de zijkant van de woning verandert de beleving van de straat van (half) vrijstaande woningen in de natuur in een stedelijke situatie met een doorlopende gevellijn.



Een garage of carport bouwen
Door een overdekte parkeerplaats aan de zijkant van de woning toe te voegen ontstaat er een ongemakkelijke relatie met het aangrenzende perceel en wordt het groen tussen de woningen negatief beïnvloed.

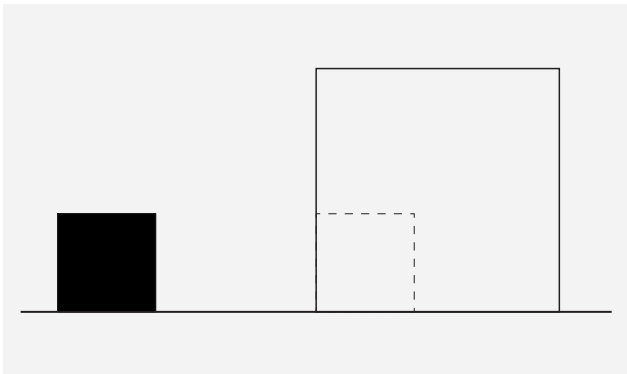


Hekken bouwen om percelen te scheiden
Het plaatsen van hekken tussen de gebouwen druist in tegen het idee om harmonieus in het bos te leven. Bovendien verstoort het de aangewezen ruimte waarin het bosstruikgewas groeit.

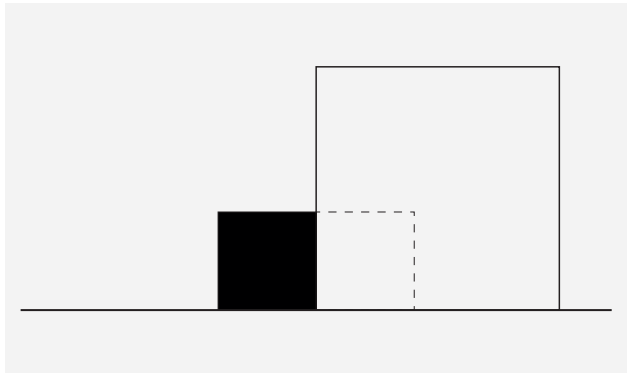
Opslag



Gebruik van de in het gebouw voorziene opslagruimte



Bouw van een schuur in de tuin



Bouw van een schuur aan het hoofdgebouw



Opbergruimte ingebouwd in het huis

Elke woning is voorzien van een berging van minimaal 5 m2 die direct van buitenaf te betreden is. Hierdoor is een aparte berging in de tuin niet meer nodig.



Toevoeging van een fietsenstalling

De opslagruimtes die in de huizen zijn gebouwd, bieden een ruimte die breed genoeg is om fietsen comfortabel binnen te stallen, waardoor er geen schuur nodig is om ze te beschermen tegen het weer.



Bouw van een tuinhuisje

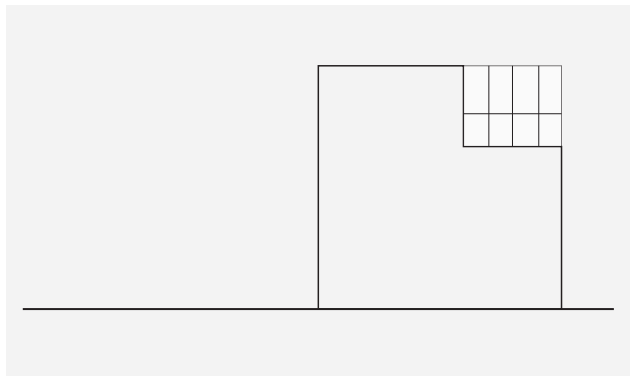
Het toevoegen van een schuur aan de achterkant van de percelen verzwakt het vermogen van de tuin om als een verlengstuk van het bos te werken. In veel gevallen overlappen de tuinen het beschermd gebied van het Nimmerdor bos.



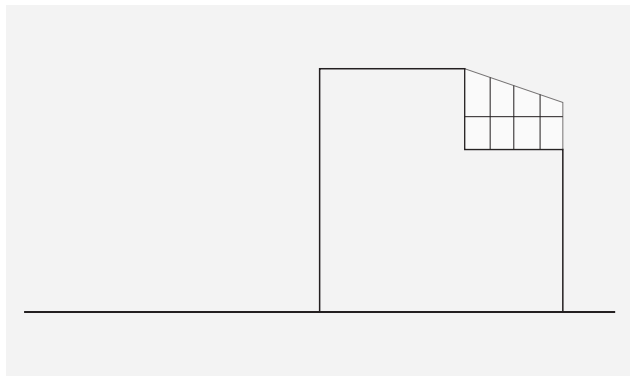
Toevoeging van een berging aan de woning

Het aanbrengen van een nieuwe structuur van ander materiaal, vorm of kleur aan de huizen druist in tegen de basisprincipes van de alzijdigheid en plasticiteit van de verenigde volumes.

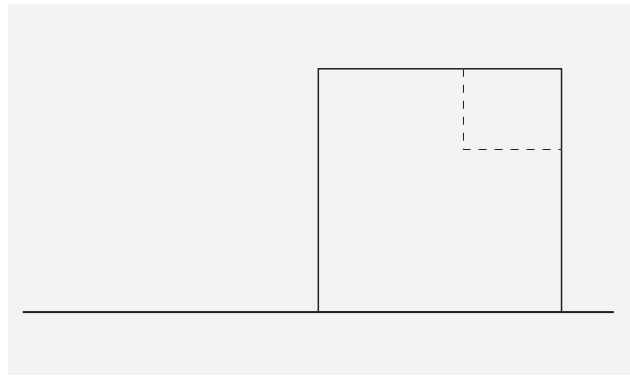
Terrassen



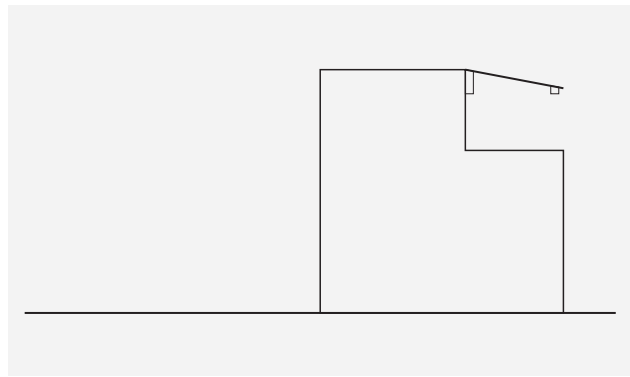
Het terras omsluiten met een platdakkas



Terras omsluiten met een hellend dakkas



Uitbreiding van het huis op het oppervlak van het terras



Installatie van een overkapping boven het terras



Kas met plat dak

Op het terras op het dak kan een kas worden gebouwd zolang deze de orthogonale lijnen van het gebouw volgt en het zicht op de achterliggende bebouwing niet belemmert.



Kas met hellend dak

Platte daken zijn een van de basisprincipes van de wijk, dus het toevoegen van kassen met schuine daken moet worden vermeden.



Uitbreiding van het huis op het terras

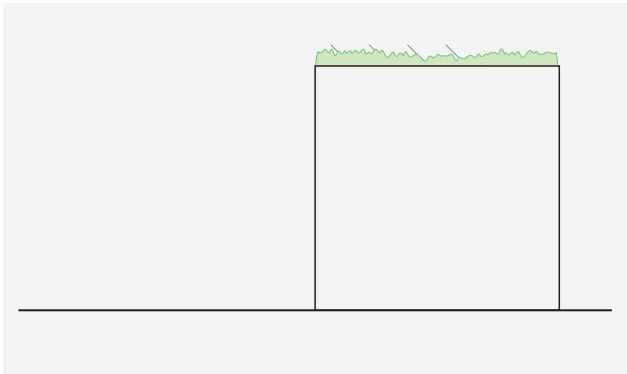
Door de open terrassen te vervangen door een stevige gevel om een uitbreiding aan het huis toe te voegen, wordt een van de belangrijkste factoren die een levendige straat maken, geëlimineerd. Bovendien neemt het reconstrueren van het volume zijn plasticiteit weg en lijkt het groter dan het zou moeten.



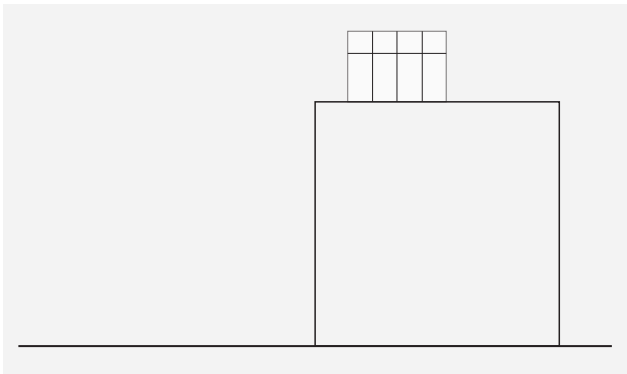
Installatie van daken op het terras

Het toevoegen van een vast of schuifdak om het terras te bedekken, heeft een negatieve invloed op de speelsheid van de volumes. Deze daken kunnen ook (potentieel) grote kleurvlakken binnenhalen die botsen met de reeds aanwezige in de wijk.

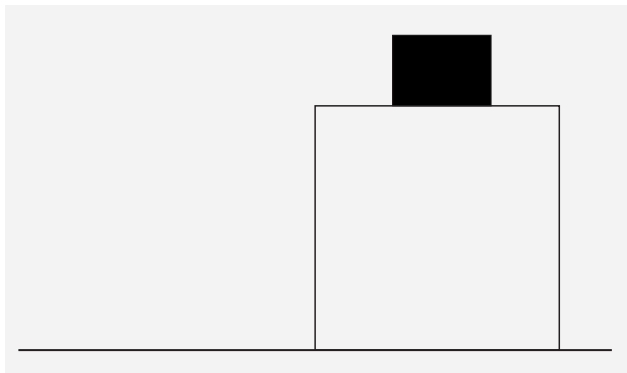
Dak



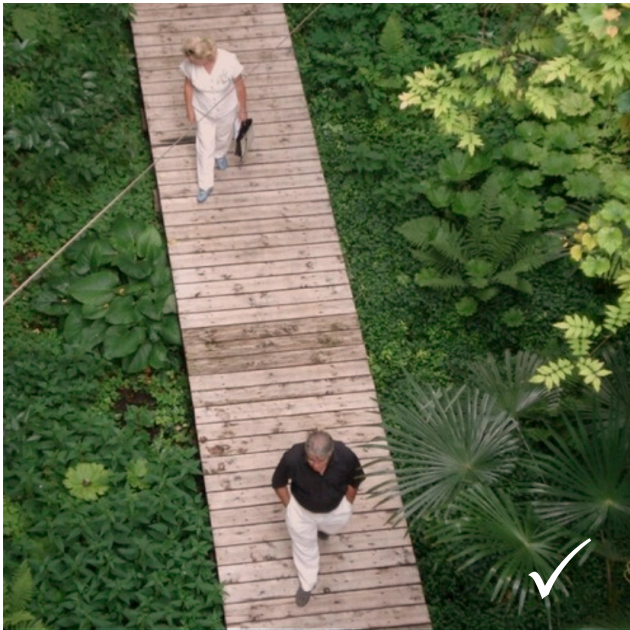
Beloopbaar groendak met zonnepanelen



Toevoeging van een kas op het dak



Toevoeging van andere nieuwe constructies op het dak



Groendak onderhouden met zonnepanelen

De groene daken die op alle gebouwen aanwezig zijn, vergroten de biodiversiteit in de buurt en geven ruimte voor het oogsten van zonne-energie. In veel gevallen zorgen ze ook voor een extra, besloten buitenruimte voor hun bewoners.



Relatie met de straat

Een voorproefje van de vegetatie die op de daken groeit, voegt een nieuwe laag groen toe aan het straatbeeld.



Nieuwe constructies op het dak toevoegen

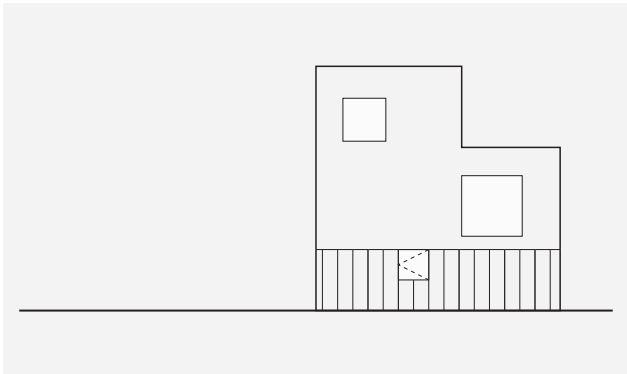
Door nieuwe constructies op het dak te bouwen, is er minder ruimte voor planten en het opwekken van energie, twee cruciale punten voor een duurzame wijk.



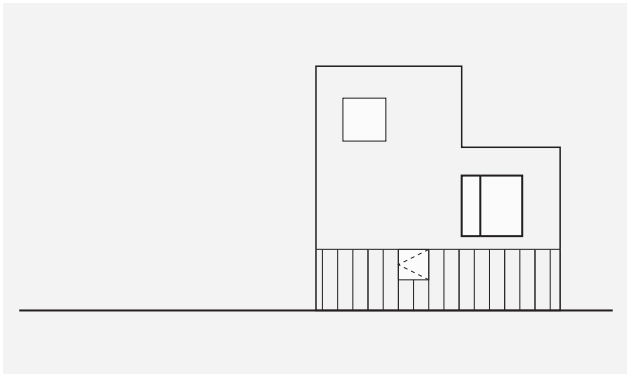
Nieuwe structuren zichtbaar vanaf de straat

Door nieuwe, solide structuren aan de dakveranderingen toe te voegen, lijken de volumes minder op een enkel driedimensionaal volume en meer op een verzameling elementen bij elkaar.

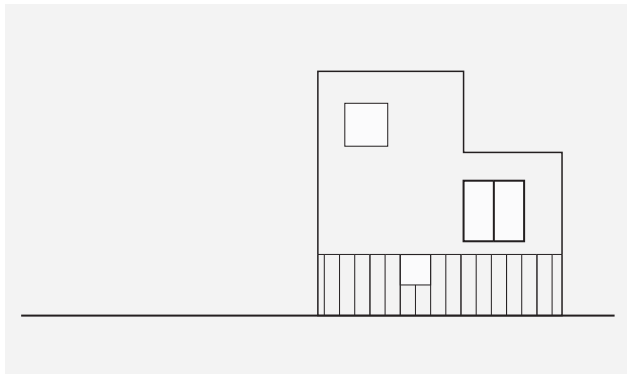
Ramen



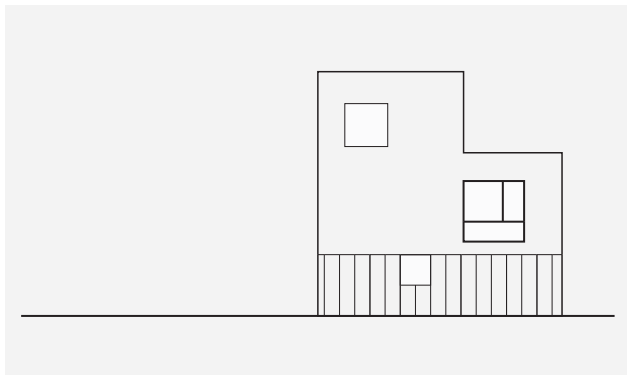
✓
Originele ramen behouden



✓
Een raam wijzigen voor een ander raam in hetzelfde gebouwtype



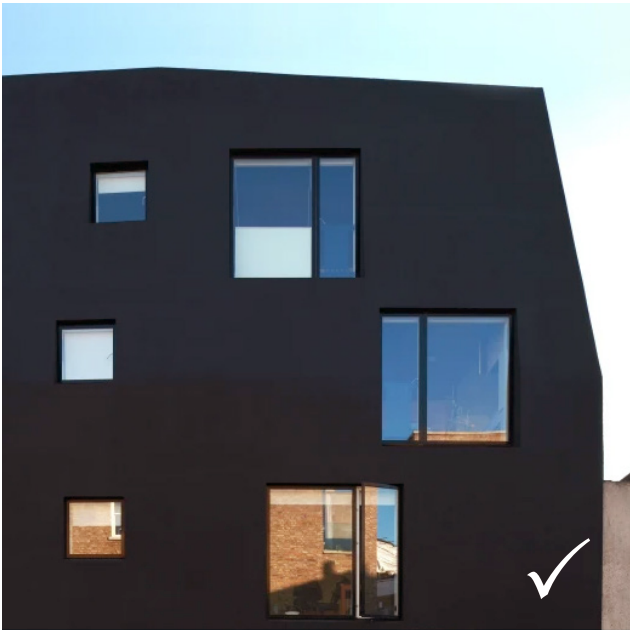
X
Een venster wijzigen voor een van een ander type gebouw



X
Een nieuw type venster toevoegen dat zich nog niet in een gebouw bevindt



Originele ramen behouden
De raamtypes op elk gebouw reageren op de twee gevelstijlen (ofwel met plint en horizontale bekleding of met alleen verticale bekleding) en daarom hebben we twee sets ramen gecreëerd. Beide typen zorgen voor maximale lichtinval en ventilatie en hebben een speelse indeling.



Wisselen tussen vensters van hetzelfde type gebouw
Het wijzigen van de vensters is toegestaan binnen het bereik van dezelfde set en hetzelfde gebouwtype. Zo kan men bijvoorbeeld een vast raam verwisselen voor een raam dat open kan als het dezelfde afmetingen heeft.

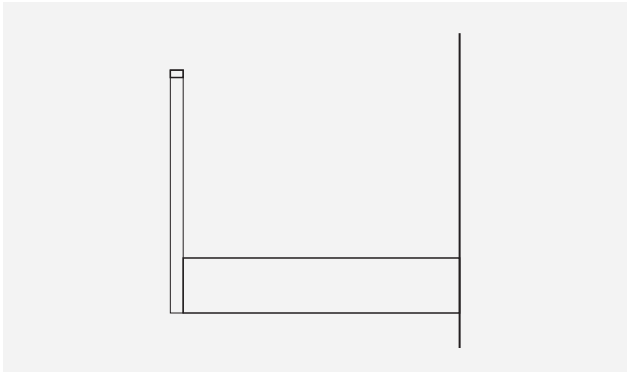


Een raamtype van een ander gebouw toevoegen
Omdat verschillende gebouwtypen op verschillende omstandigheden reageren, is het niet mogelijk om vensters tussen gebouwtypen te wijzigen.

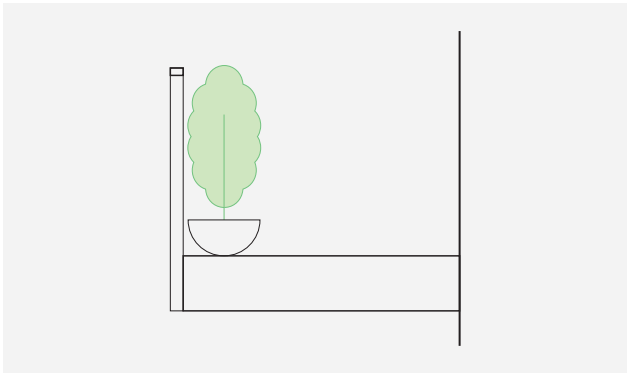


Een venster toevoegen dat in geen enkel gebouw aanwezig is
Het introduceren van een volledig nieuw raamtype in een gebouw volgt niet de coherente logica die werd bedacht voor de verschillende gevels in de buurt. Hierdoor ontstaan ook op zichzelf staande gebouwen die concurreren met het geharmoniseerde geheel.

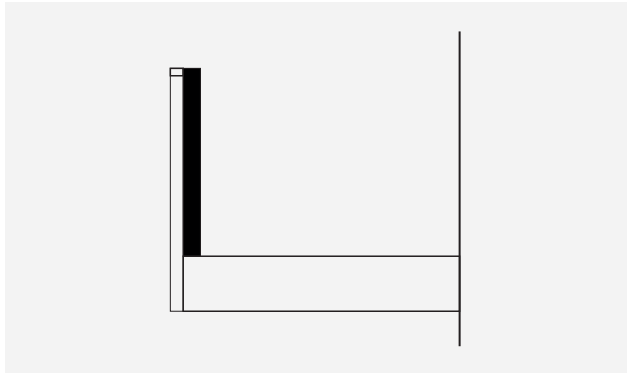
Balustrades



Doorlatende balustrades houden



Planten plaatsen achter de balustrades voor extra privacy

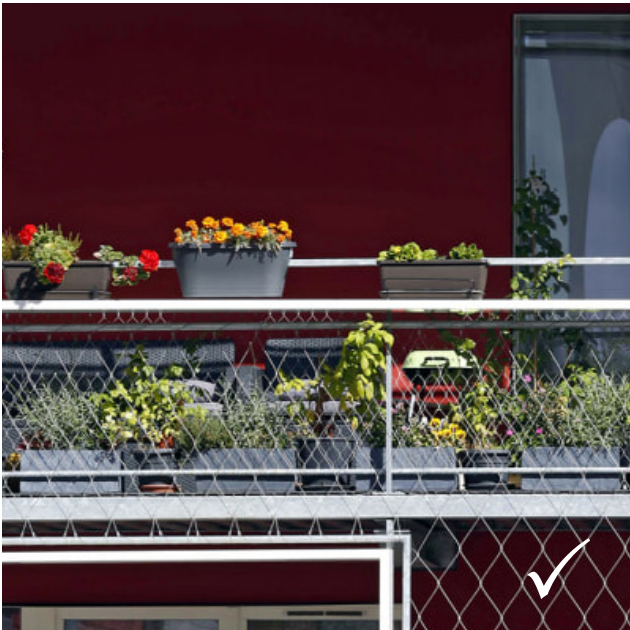


Toevoegen van een stevige laag om de balustrades af te sluiten



Originele doorlatende balustrades behouden

De doorlatende balustrades laten zien wat er op elk van de balkons gebeurt.



Toevoeging van planten

Door plantenpotten op het balkon te plaatsen ontstaat er een extra laag privacy tussen de privéruimtes en de straat zonder deze volledig af te sluiten. De getoonde planten brengen ook leven in het gebouw.



De openingen tussen de balustrade dichten

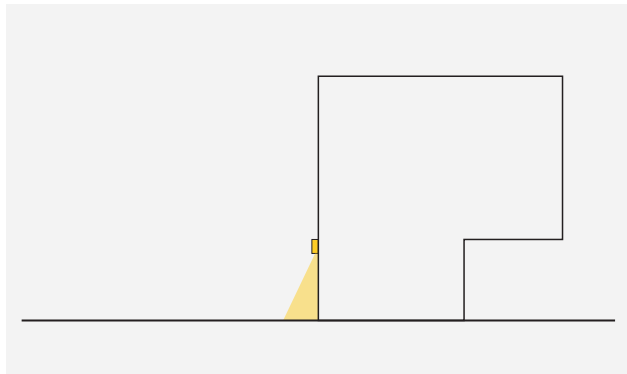
Massieve vlakken achter de doorlatende balustrades laten de balkons als vaste elementen verschijnen en blokkeren de verbinding met buiten.



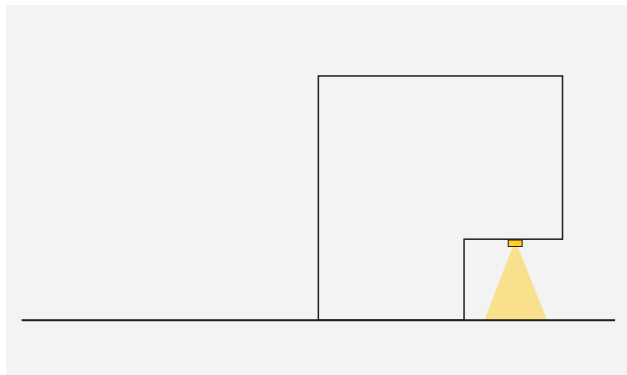
Zicht op de balkons blokkeren

De gevel verliest aan helderheid wanneer een verzameling niet-passende vlakken in de balkons wordt geplaatst om ze van buitenaf af te sluiten.

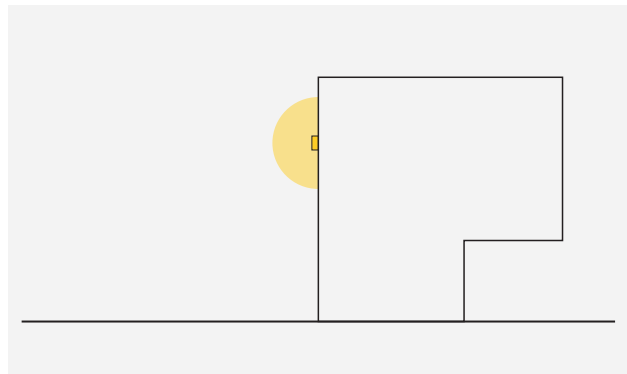
Verlichting



Verlichtingsarmaturen aan de zijkant van het gebouw op voetgangershoogte



Verlichting van bovenaf in de zakken van de huizen rond het centrale plein

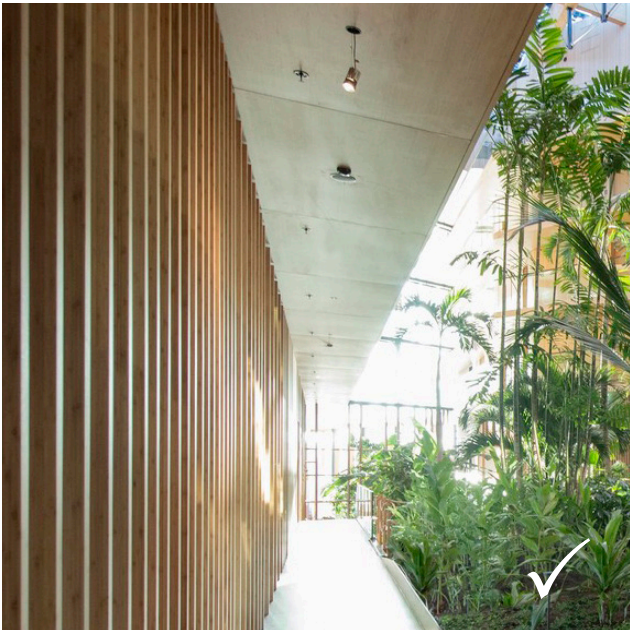


Te hoog plaatsen van verlichtingsarmaturen waardoor het licht het trottoir niet bereikt



Voetgangervriendelijke verlichting

De verlichtingsarmaturen die aan het gebouw zijn bevestigd, zijn op een hoogte geplaatst die voldoende licht geeft voor de voetgangers die in de buurt lopen.



Verlichting van bovenaf rondom het plein

Door verlichting van bovenaf te gebruiken in de zakken onder de overstekten van de huizen rond het plein, kan het buiten de grenzen van het huis reiken, waardoor extra verlichting in de gemeenschappelijke ruimte wordt gebracht.



Te hoge lichten

Als de armaturen te hoog op het gebouw worden geplaatst of erop gericht, zal er niet voldoende licht zijn dat de ruimtes eromheen op de begane grond bereikt.



Niet genoeg licht op straat

Slecht verlichte straten zullen minder veilig aanvoelen en minder uitnodigend voor mensen om samen te komen en te communiceren.

Afbeelding tegoe

01. Stedenbouwkundig plan

blz. 13: DELVA landscape architecture / urbanism

02. Landschap

blz. 17-29: DELVA landscape architecture / urbanism

blz. 29: Buro Harro, Landgoed Klingelbeek

blz. 31: DELVA landscape architecture / urbanism

03. Architectuur

blz. 37: 51N4E, Huis aan 't laar

blz. 39: Bureau vers plus de bien-etre & V+, Maison Lathuy

blz. 41: Numbernow studio & Balázs Szelecsényi, SA43 apartments

blz 43: Neil Dusheiko architects, Timber fin house

blz 45: Unkown, Buiksloterweg 32, Amsterdam

blz 47-1: 51N4E, Huis aan 't laar

blz 47-2: Bornstein Lyckefors, House for a drummer

blz 47-3: MW Works, little house

blz 47-4: Urbain architectencollectief, Bunga LOW

blz 48-1: Marc Kohler, Lofthouse I

blz 48-2: Widger architecture, Maynard road

blz 48-3: i29 & Chris Collaris, Tiny holiday home

blz 48-4: Atelier Ordinaire, Wood house in Beaune

blz 49-1: Arquitectura produccions, Pau Vidal & Vivas arquitectos, Ali Bei Social housing for the elderly

blz 49-2: Fryd! & Rubow arkitekter, Sommerhus tegnet

blz 49-3: Buiksloterweg 32, Amsterdam

blz 49-4: Eastwest architecture, Garden studio gym

blz. 52: House V-D, Marie-José Van Hee architecten

blz 54-1: Space&matter, Common woods

blz 54-2:

blz 54-3:

blz 55-2: Space&matter, Common woods

blz 55-2: Het Funen Amsterdam, Geurst & Schulze

blz 55-3: Het Funen Amsterdam, Geurst & Schulze

blz 56-1: Chris Collaris Architects, House MM

blz 56-2: Skälsö Arkitekter, Littorinahavet 7

blz 57: Motorlab, Evergreen

blz. 58-1: Heide & Von Beckerath, R50 Cohousing

blz 58-2: Pool arkitekten, Mehr als wonen

blz. 59: Laura Alvarez architecture, Villa lenta

blz. 60-73: Space&matter, Common woods

04. Appendix

blz. 77-1: Vincen van Duysen, Winery VV

blz. 77-2: Lookofsky architecture, Monochrome house

blz. 77-3: Vous Êtes Ici Architectes, Social housing

blz. 77-4: Dierendonckblanke architects, De Tol

blz. 79-1: Bureau vers plus de bien-etre & V+, Maison Lathuy

blz. 79-2: Korteknie Stuhlmacher Architecten, Woonhuis aan de dijk

blz. 79-3: Joris Verhoeven architectuur, Villa sundrops

blz. 79-4: Studio prototype, Quay house Ijburg

blz. 81-1: Korteknie Stuhlmacher Architecten, House F&M

blz. 81-2:

blz. 81-3:

blz. 81-4: Joris Verhoeven architectuur, Villa sundrops

blz. 83-1: NU architectuuratelier, Casa Bagattenstraat

blz. 83-2: Sigurd Larsen, The green house

blz. 83-3: Naturehumaine, Dandurand residences

blz. 83-4: Joris Verhoeven architectuur, Villa sundrops

blz. 85-1: Atelier le balto, Palais de Tokyo

blz. 85-2: Andrew Berman architect, Watermill residence

blz. 85-3: Max Dudler, Cantzheim

blz. 85-4: STAM architecten, House BLOM

blz. 87-1: M3H architecten, Wenslauerstraat huisjes 65, 67 en 69

blz. 87-2: Amin Taha architects, Ada street

blz. 87-3: Pollard Thomes Edwards architects, The avenue

blz. 87-4: Offizin|a [Sarah Gatto], Haus W + W

blz. 89-1: Alleswirdgut architektur & Feld72, KAP - Kapellenhof

blz. 89-2: Philippon & KALT architects, Entre Deux Rives

blz. 89-3: Alleswirdgut architektur & Feld72, KAP - Kapellenhof

blz. 89-4: Alleswirdgut architektur & Feld72, KAP - Kapellenhof

blz. 91-1:

blz. 91-2: SeARCH, Hotel Jakarta

blz. 91-3:

blz. 91-4:

space&matter



© 2021